

萌系美少女绘制宝典!

- 揭秘普通少女和萌系美少女的区别
- 展现萌系美少女的动人表情
- 通过服装和姿态让萌系美少女更有魅力
- 为萌系美少女增光添彩的舞台和道具
- 〇 详细讲解彩色插图绘制步骤

特别收录:全彩版漫画大师原创唯美插画赏析



日本漫画大师讲座 🕘

宫月Mosoko

萌系美少女与普通的少女不同,他们为了站在舞台上给观众带 来欢乐,从体型到服装、姿态,都要吸引大家的眼球。要想画出富 有魅力的萌系美少女,关键是服装和姿态。本书的目的就是要让大 家充分了解萌系美少女与普通少女的不同点, 进而绘制出活泼靓丽、 光彩照人的萌系美少女。

本书是宫月 Mosoko 老师和角丸圆老师精心编著的漫画技法 教程,全书用生动而精致的图例讲解了萌系美少女的表现技巧,并 收录了精美的原创插画和案例解说,使读者可以深入了解相关技法 关键点,并直观感受到漫画创作高手的绘制思路和表现手法。相信 本书能够为广大动漫爱好者学画漫画提供实用的学习参考。

策划编辑 / 张海玲

责任编辑 / 张海玲

助理编辑 / 庞倩倩

封面设计 / 六面体书籍设计 邱 宏





动漫

上架建议: 动漫一卡漫技法



定价: 39.80元









萌系美少女的138个 绘画法则 [日] 宫月Mosoko 角丸圆/编著 华南虎/译

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家 出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。 凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国"扫黄打非"工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521012

http://www.shdf.gov.cn

E-mail:editor@cypmedia.com

Moe idol no Egakikata Kihon Hen

© Mosoko Miyatsuki, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd. through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号: 01-2015-0815

图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女的138个绘画法则 / (日) 宫月Mosoko, (日) 角丸圆编著;华南虎译. 一北京:中国青年出版社, 2015.7 (日本漫画大师讲座)

ISBN 978-7-5153-3299-4

I. ①萌 ··· II. ①宫 ··· ②角 ··· ③华 ··· III. ①女性 - 漫画 - 人物画技法 IV. ① J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)第 077791号

策划编辑:张海玲 责任编辑:张海玲 助理编辑:庞倩倩

封面设计: 六面体书籍设计 邱 宏

日本漫画大师讲座 ② 萌系美少女的 138 个绘画法则

(日) 宮月 Mosoko 角丸圆/编著 华南虎/译

出版发行: 个日本年太成社

地:北京市东四十二条 21号

邮政编码:100708

电 话:(010)59521188 / 59521189

传 真:(010)59521111

企 划:北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本:787 x 1092 1/16

印 张:11

版 次:2015年7月北京第1版

印 次:2015年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3299-4

定 价:39.80元

日本漫画大师讲座 21——萌系美少女的 138 个绘画法则

	掌握配色技巧 打造鲜亮角色	2
	蓝色灯光的效果	4
	黄色灯光的效果	5
	封面彩图的制作过程	8
	前言	9
第1	章 描绘萌系偶像美少艾的身体	13
	什么是萌系偶像美少艾	14
	理想型萌系偶像美少女	15
	萌系偶像美少艾的身体比例	16
	要将萌系偶像美少女的体型画得健康适中	18
	萌系偶像美少艾的身体部位	19
	脸部	19
	脖子、肩膀和手臂	20
	手臂抬起时	21
	胸部	22
	腰身	24
	身体弯曲时	25
	身体扭转时————————————————————————————————————	26
	腿部	27
	正面腿部的画法	28
	坐着时的腿部的画法。注意压扁了的大腿形态	29
272	画出腿部的细节魅力————————————————————————————————————	30
罪2	2章 描绘萌系偶像美少女的服装	31
	萌系偶像美少艾服装的炼成	32
	1首先确定最基础的服装	32
	2 其次确定裙子的剪影	33
	3 确定萌系偶像美少艾服装的基本结构	34
	展示要点的方法	35
	4 对构成基本服装的各部件加以改造	36
	5 将改造后的服装部件组合起来就大功告成	37
	萌系偶像美少艾服装的褶边	38
	褶边的深入研究	39
	褶边的构造 褶边的基础知识 ————————————————————————————————————	39
	不同素材质感的表现	41
	衣服边沿的褶边画法	42
	上半身服饰的设计	44
	衬衫的基础知识	- 44
	容易出现皱褶的地方	45
	容易出现皱褶的地方 衬衫的变形	
		45
	衬衫的变形————————————————————————————————————	45 46
	衬衫的变形 夹克衫的变形	45 46 48
	衬衫的变形 夹克衫的变形 水手服的变形	45 46 48 52
	村衫的变形 夹克衫的变形 水手服的变形 下半身服饰的设计	45 46 48 52 54

	褶边类裙子的基本特征	56
	褶边类裙子正面的画法	57
	仰视和俯视时褶边类裙子的画法	58
	褶边类裙子的变形—————————————————————	60
	面料重叠型 1:面料 2 块	60
	面料重叠型 2:接在单层裙子上 ————————————————————————————————————	61
	各种各样的变形:裙边的线条是斜向的	62
	百褶裙类裙子的基础知识	64
	百褶裙类裙子的基本特征	64
	百褶裙类裙子的种类	65
	百褶裙类裙子的画法 1:裙摆展开时	66
	一 百褶裙类裙子的画法 2:坐着的时候	67
	百褶裙类裙子的变形	68
	皱褶的重叠方式 ————————————————————————————————————	68
	重叠的百褶裙类裙子的画法	69
	裙褶的组合方式	70
	超短裤	71
	抹胸连衣裙和无袖连衣裙的变形	72
		73
	变形方式 裙撑和衬裙裤	76
	10-7-1 17-2	70
	裙撑的画法	
73\47/11	件的设计	80
	蝴蝶结	80
	蝴蝶结的基本画法	81
	带有一定角度的蝴蝶结的画法	81
	顺着身体的蝴蝶结的画法	82
	帽子	84
	迷你大礼帽 ——————————	84
	贝雷帽 ————————————————————————————————————	85
	各种各样的帽子	85
	围巾和链子	86
	围巾	86
	链子	87
	皮带	88
	领带 ————————————————————————————————————	89
	手套	89
	鞋子(靴子)	90
	变形: 缠上带子。系上蝴蝶结	91
	发型和发饰	92
	发型	92
	发饰————————————————————————————————————	94
全身	的整体搭配	96
	改造成艾仆装后加以整合	96
	改造军服加以整合	98
	点缀	99
	改造和服加以整合	100
		101
	确定服饰主题并加以点缀	
Control of the second s	花朵主题	102
第3章	萌系偶像美少女的动态造型	103
描绘	具有动感的萌系偶像美少女	104

	萌	系偶像美少女在舞台上表演 ————————	105
表现全身的	的跃动感	Š	106
	头发的动		
		[(相机视线)	
L. 1.		情随着眼睛而变化	110
		情随着眼睛和嘴巴而变化	111
	苗	系偶像美少女总是保持相机视线————————————————————————————————————	112
		视时的相机视线	11/
		视时的相机视线	116
3 1	随差邮工	- (身体)弯曲扭转,服装会摆动起来	
31		动的服装和蝴蝶结	119
1:	干燥的港	型(经典造型)+ 动作	120
4 -		臂的基础知识	120
	/由	育的基础和识 直的手臂、手掌、手指	120
	19.	Bさん(スートナナ)正	100
		臂的活动泡围 持麦克风:单手	124
		持麦克风,半于 持麦克风,双手、话筒架及其他 ————————————————————————————————————	
		持麦兒A、双子。请同亲及其他 ————————————————————————————————————	120
	4.7	典造型:伸出手指 典造型:伸出手指	120
	4Z	典造型:呼叫 & 响应 …	127
	5II:	典造型:尽可能地举高手	120
51	:==: 第日立口古行44	型 + 动作	129
3)	בונים אם אוני	部的活动范围	130
Age. 5		的同时描绘全身	
		样的手部造型	134
184草 朗系		美少艾精彩插画	135
添加光彩和	可质感的]插画绘制过程	136
描绘舞台」	上的美少	女! 展示耀眼风采	140
彩图实例			146
	atch m	e! Saganoaoi	146
		'P? HY	147
		猫宫 saeka	148
			149
	果系偶像		
	wins		150
		內水果糖 natiru————————————————————————————————————	
舞台上的光	光线和阴	影—————————————————————————————————————	1:3/
	光	线和阴影的基础知识————————————————————————————————————	153
	光	的位置以及随之而变的阴影 ———————	154
	舞	台与大厅里的各种照明	155
彩图解说			100
100	画解说	saganoaol	156
插	画解说	HY	158
插插	画解说 画解说	HY 猫宫 saeka	158 160
插插	画解说	HY 猫宮 saeka kohara 深寻	158 160 162
插(插(画解说 画解说	HY 猫宮 saeka kohara 深寻	158 160 162 164
插 插 插 插	画解说 画解说 画解说 画解说	HY 猫宫 saeka kohara 深寻 茜火	158 160 162 164
插 插 插 插	画解说 画解说 画解说 画解说	HY 猫宮 saeka kohara 深寻	158 160 162 164
插 插 插 插	画解说 画解说 画解说 画解说	HY 猫宫 saeka kohara 深寻 茜火	158 160 162 164 166
插插插插插插插	回解说 画解说 画解说 画解说 画解说 神各样的	HY 猫宫 saeka kohara 深寻 茜火 natiru 表情变化	158 160 162 164 166 168
插插插插插	回解说 画解说 画解说 画解说 画解说 神各样的	HY 猫宮 saeka kohara 深寻 茜火 natiru 表情变化	158 160 162 164 166 168

萌系美少女的138个 绘画法则 [日] 宫月Mosoko 角丸圆/编著 华南虎/译

掌握配色技巧 打造鲜亮角色



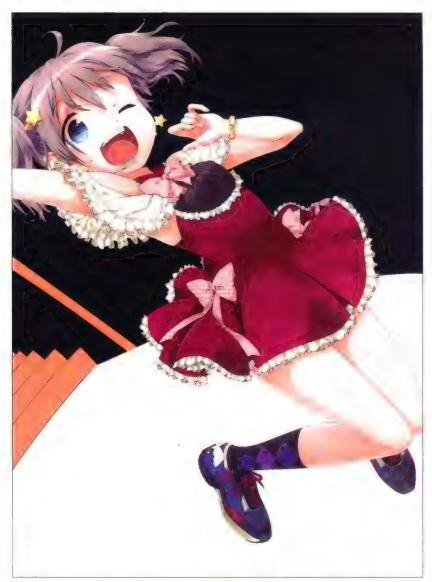


监色灯光的效果



黄色灯光的效果





设定好灯光的颜色,描 绘出冷色系与暖色系的 画面。

引入效果之前,人物着色 已经完成了。不管灯光采 用什么颜色,基本的着色 方法都是 样的





添加蓝色灯光



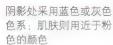
只要改变一下线稿图、阴影以及灯光的颜色,就成了一张灯光照 耀下的插画了

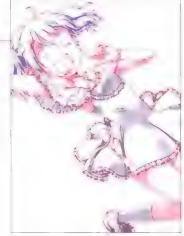


蓝色加深后人物的肤色会发白,显得比较可怕,因此要在不损坏 肌肤光泽的前提下,用冷色调来统一整个画面



在画线稿图时,使用 接近于紫色的(粉色 系)颜色





添加黄色灯光



绿色的线稿图一下子就明亮起来了



黄色的灯光可以直接显示出健康的肤色



阴影处也采用接近于 暖色的色彩



画线稿时用绿色。 是一种接近于黄绿 色的颜色

封面彩图的制作过程



1 由于这次的主题是萌系偶像美少女,因此我们给她穿上了蓬松的裙子,并让她手持一看就明白的道具——麦克风。 迪草稿时,通过头发和麦克风的引线表现出了动感。



对各个部分进行描线。为了便于后期微调,眼睛部分另建图层组。并将最靠前的麦克风画得较粗,使其引人注目。



在最下面的图层上给人物需要着色的部分全部上色,创建一个"涂色"图层组。在"涂色"图层组中对各部分分图层进行着色。由于麦克风的部件分得比较细,可在图层组内另建图层组加以管理。麦克风的引线出现在了人物之前,因此也另建图层组。



↓ 为了表现出光线是从人物的前方照射过来的,分别在各个部分画上阴影。为了表现出麦克风上网格的交叉状况,其阴影部分需要手绘。裙子上的方格图案则经过了网格加工。



为了使脸部引人注目,对"涂色"图层组部分整体添加阴影。调整图层让白色部分 凸显出来后便完成了。



可言

有萌参少女中、瓜子茂动人、最幸产品人的迅是萌家年擎月少女们。莉素偶像美少女与 黑通的少女不同、风体的自己支力、姿态、之门的一旦都是为了的国际众、畏力大家的眼球。

然而、在空面打界里、声响的描条少女体型电影很好、主命都河或了十分可受的样子、因此萌系偶像美少女到底跟她们有什么不同,往往是不甚明了的。那么,在平面世界里,普通少女与前条偶像美少女到压有什么区别已了更大的的特点是,在考虑这种区别并向您展示萌系偶像美少女特征的过程中,介绍其画法。

第15年至今中"公司东侧等其个女的对应等"时,并成为自己未了一一百女孩子身体的。由此一条次准系伸等可以负责。但是少女为对自己,但是不是一个人,也可以任何的现在分词,要是是要要的。 18年度为是本种方面,可且们的第三部分表示的思考与对应自己。一定一部"可知其实是特色力" 得十分重要了。

在第2章里、我们将从天式和的法两个方面来进程前系偶像工步女的服器。萌系偶像美少女的服器 失武是一种目示完善中热不会证,但在编台上是"多心心是一贯",力的人式。适宜发现,但也并不完全是COSPLAY中的最大、原本上超过企业成为可以是正常企业上加以偶像化改造而成。因此,在画法上也可以将其当作是普通服装画法的延伸。

基本的重新的等美少女。这一、这个日在《加州东西》。至于它也一个理由少女是以其 自然的多点有更有少女生的表情来打动人们,自用系属像工少女类与要适应数数量的动感 姿态来吸引观众,且在自对目标。但实的后。农出活攻动人的关系。因此,其造量不能呆板, 必须设计出美好的身姿,描绘出魅力十足的插画来。

第10次的含金岭实际严禁的配验制中的主层加工、延迟以及舞台、可享方面的知识。 由于何中的企业实例中。12至15年了各种各位的最初,请大家有描绘实的再条偶像美少女同集。 以参考。

一点 主、片に一定するは出版会上では さくましま、同音性を終止ならり直系側像美少女

日本漫画大师讲座 21——萌系美少女的 138 个绘画法则

	掌握配色技巧 打造鲜亮角色		2
	蓝色灯光的效果		4
	黄色灯光的效果		5
	封面彩图的制作过程		8
	前言		9
	章 苗绘前天园像美少文的身体		
	什么是萌系偶像美少女		14
	迪利 弗····································		15
	萌系偶像美少艾的身体比例		16
	女的体和画得健康适中		18
	萌系偶像美少艾的身体部位		13
	脸部		19
	脖子、肩膀和手臂		20
	手臂抬起 性		21
	胸部		22
	腰身		24
	7;曲8计		25
	与体担转时		26
	腿部		27
			28 29
			30
35.0	童 描绘訪系优像量少女的观象	and the second second second second post of the second second second second second second second second second	
3,1 6	萌系偶像美少艾服装的炼成		32
	1首先确定最基础的服装		32
	2 其次确定裙子的剪影		33
	3 确定萌系偶像美少女服装的基本结构		34
	展示要点的方法		35
	4 对构成基本服装的各部件加以改造	A1 100 A A A A A	36
	5 将改造后的服装部件组合起来就大功告成		37
	萌系偶像美少艾服装的褶边		38
	褶边的深入研究		39
	褶边的核;告		39
	增进的基础知识		40
	素材质感的表现		41
	衣服边沿的褶边画法		42
	上半身服饰的设计		44
	衬衫的基础知识		44
	容易出现皱褶的地方		45
	衬衫的变形 一		46
	夹克衫的变形		48
	水手服的变形		52
	下半身服饰的设计		54
	裙子的基础知识		54
	場合 # # # Z 20 基 # # # # # Z 20 基 # # Z 20 A Z		55
	褶边类裙子的基础知识	The state of the s	- 56

	56
	5'
233 14 24 AD 77 AD 75 TV	58
褶边类裙子的变形	60
	60 61
<u> </u>	62
百褶裙类裙子的基础知识	64
百榴裙类裙子的基本特征 百榴裙类裙子的基本特征	64
台 福祖类裙子的种类	65
百褶裙类裙子的画法 1:裙摆展开时	66
· 百褶裙类裙子的画法 2 · 坐看的时候	6'
百褶裙类裙子的变形	68
设有的事營方式	68
	69
	7(
超短裤	7
抹胸连衣裙和无袖连衣裙的变形	72
	73
裙撑和衬裙裤	76
	7
小物件的设计	80
蝴蝶结	80
	8′
	8
*D =	82
帽子	84
	8!
	85
围巾和链子	86
[13] 나카시마 [V도]	86
	8'
皮带	88
领带	89
手套	8
鞋子(靴子)	90
(単) (単)	9
发型和发饰	98
	93
	9.
全身的整体搭配	96
改造成艾仆装后加以整合	96
改造军服加以整合	98
AA.	99
改造和服加以整合	100
确定服饰主题并加以点缀	10
	102
130 阿果国民军少女的动家在型	and the second of the second o
描绘具有动感的萌系偶像美少女	a. 22 K. 20

萌系偶像美少女在舞台上表演	105
表现全身的跃动感	106
1头发的动感	108
2 脸部表情(相机视线)	110
	110
	111
	112
仰视时的相机视线	114
俯视时的相机视线·····	116
3 随着躯干(身体)弯曲扭转,服装会摆动起来	118
	119
摆动的服装和	120
4 手臂的造型(经典造型)+ 动作	
	120
	121
	122
Art details and a second	124
话筒架及其他	125
典造型:伸毛	126
典造型:伸出手指	127
圣典造型;呼叫 & 响应。	128
经典造型: 尽可能地举高手	129
5 腿部的造型 + 动作	130
腿部的活动范围	130
关注 S 形的同时描绘全身	132
专栏 描绘各种各样的手部造型	134
第4章 苗系信像華小廿糟影福高	
NTT JANHAZZ ZIHAVIDE	The second of th
法加业或和民威的任命经常过程	126
添加光彩和质感的插画绘制过程	
描绘舞台上的美少女!展示耀眼风采	136 140
描绘舞台上的美少女! 展示耀眼风采彩图实例	140 146
描绘舞台上的美少女!展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Saganoaoi	140 146 146
描绘舞台上的美少女! 展示耀眼风采彩图实例	140 146
描绘舞台上的美少女!展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Saganoaoi	140 146 146
描绘舞台上的美少女! 展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Sagancaci 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka	140 146 146 147 148
描绘舞台上的美少女! 展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少女 konara 深寻	140 146 146 147 148
描绘舞台上的美少女! 展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Sagancaci 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少女 konara 深寻 Twins 茜y	140 146 146 147 148 149
描绘舞台上的美少女! 展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少女 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru	140 146 146 147 148 149 150
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影	140 146 146 147 148 149 150 151
描绘舞台上的美少艾!展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Sagancaci 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影	140 146 146 147 148 149 150 151 152
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜y 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采 彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜y 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜y 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说	140 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说 插画解说 saganoao	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156 156 158
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说 插画解说 saganoao	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156 158 160 162
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 Saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜y 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说 插画解说 Saganoao	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156 158 160 162
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? Hì 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说 插画解说 saganoao	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156 156 156 156 158 160 162
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? H\ 光彩夺目☆ 猫宫 Saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜y 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说 插画解说 Saganoao	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156 158 160 162
描绘舞台上的美少艾! 展示耀眼风采彩图实例 Catch me! Saganoaoi 大家看到了吗? Hì 光彩夺目☆ 猫宫 saeka 水果系偶像美少艾 konara 深寻 Twins 茜以 五颜六色的水果糖 natiru 舞台上的光线和阴影 光线和阴影的基础知识 光的位置以及随之而变的阴影 舞台与大厅里的各种照明 彩图解说 插画解说 saganoao	140 146 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 156 156 156 156 158 160 162

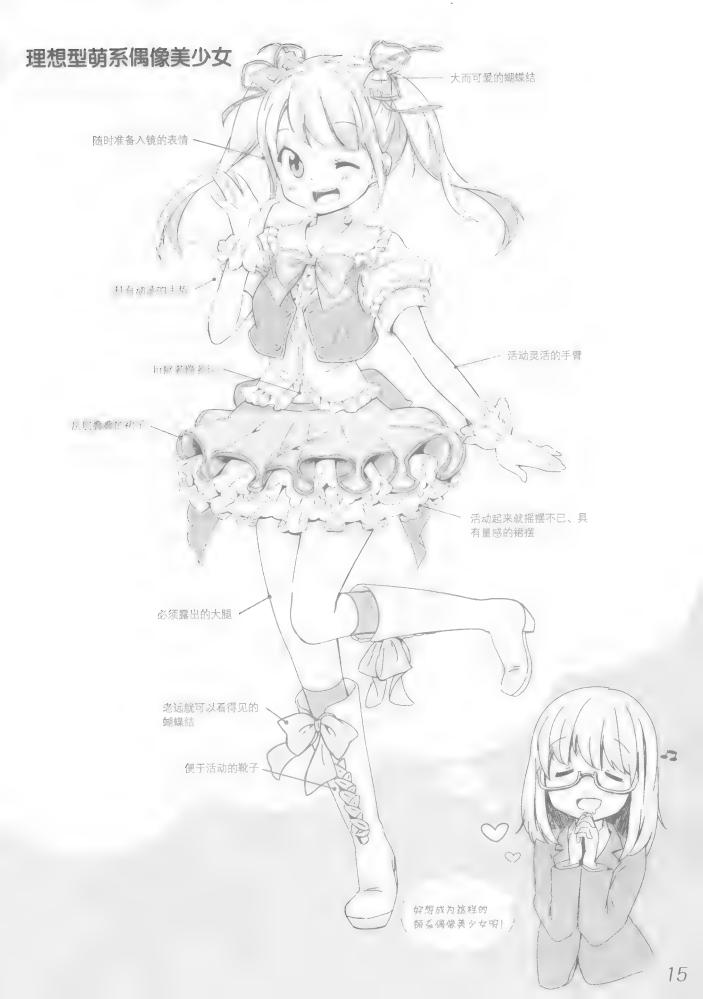
描绘萌系偶像美少女的身体



什么是荫系偶像美少女

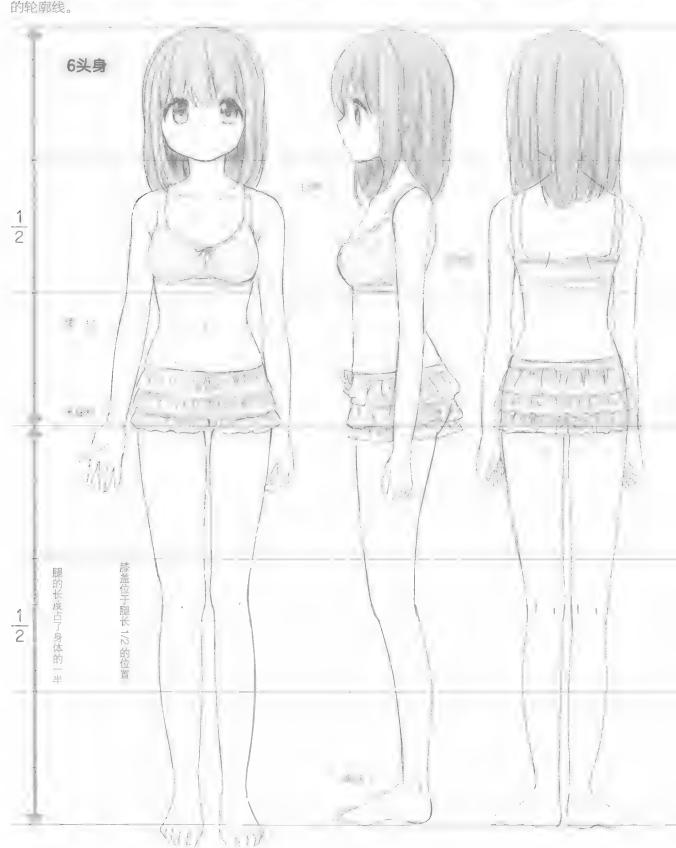
置普通通的女孩子和脑系偶像美少女到底有什么区别? 什么样的女孩子能够成为芭来偶像美少女呢? 苗系偶像美少女总是那么的光彩照人,也总是那么的信支关注,经常会在舞台上居歌跳舞,向大家展示笑脸。好吧,现在就让我们来描绘一下被称作萌系偶像美少女的女孩子吧。





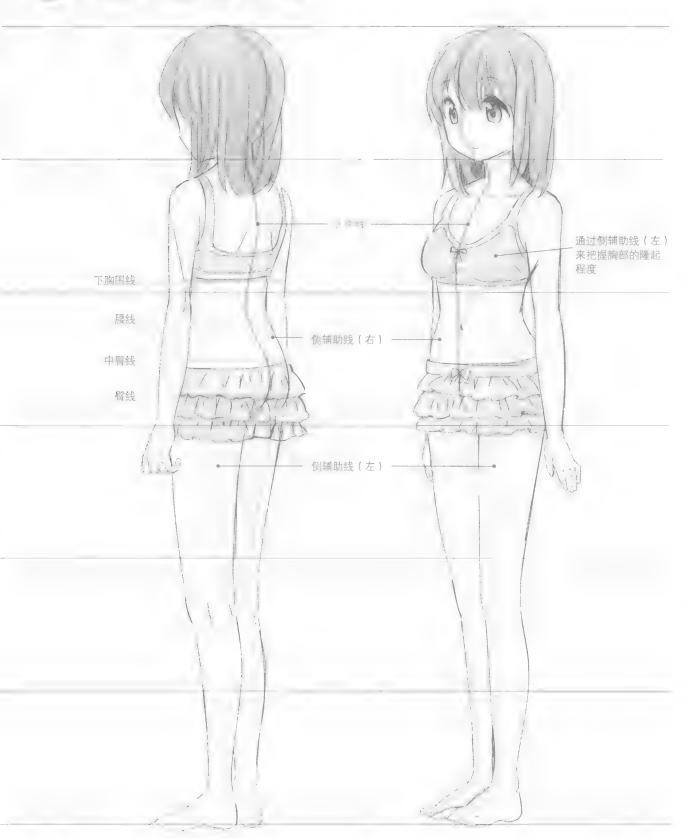
萌系偶像美少女的身体比例

让我们来了解一下萌系偶像美少女的身体比例以及从不同角度的规密方法吧。骨头突屈的部位,会露围骨头 **的轮廓线。**





正中线:通过身体表面中心的线条。 侧辅助线:通过胸部最高点的线条。



要将萌系偶像美少女的体型画得健康适中

荫系偶像美少女都拥有健康的身体。因此,我们要画出其健康适中的身体曲线来

相同头身不同体型的比较



- ●肋骨处画上线条
- 具有原规范、不管复数
- 身体缺少凹凸感
- 缺乏女性魅力

健康适中



- ●既不太胖,也不太瘦,精神饱满的健
- ●由于暴露在外的肌肤比较多,可以稍稍呈现出一些凹陷处

太胖



- 不适合激烈舞蹈的体格
- I TO DI MANKSA MATTI

手臂和腿部的粗细比较



骨头的粗细是差不多的,关键是看骨头上有多少肉



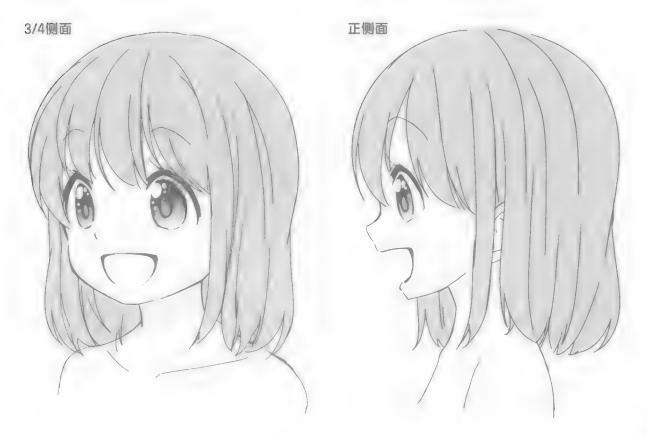
关节处的肉不要太多,修长的腿更为动人

荫系偶像美少女的身体部位

△脸部

請系偶像更少女要用笑脸来吸引粉丝。以此,要寄其眼睛画得大大的,闪亮动人。眉毛也要画 成山的形状。鼻子可以画得小一点,不过嘴巴一定要认真画好。





脖子、肩膀和手臂

要把握好肩部周围的线条, 就必须把握好脖子、肩膀 和手臂周围的"骨头和肌肉"的形状。





脖子下面有锁骨浮 起,因此,其线条也 应该在体表表现出来





3/4侧面





: - 2 76 1 975章 起,因此要画出肩胛 骨的线条



胸部

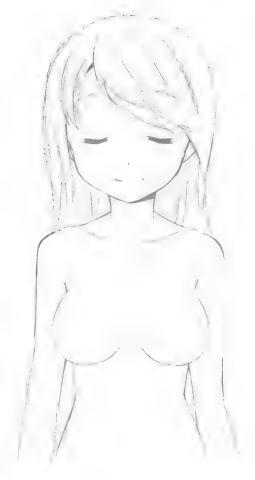
胸部的位置

正面



①以锁骨正中的位置为顶点,作一个正三角形。下面的两个点基本上位于从上面一点延伸出的线条与胸部相交的位置(三角形的大小随胸部的大小发生变化)。

三角形画得不对的话,胸部 的位置就会上移



从正面观看时, 左右胸部的形状 是不一样的

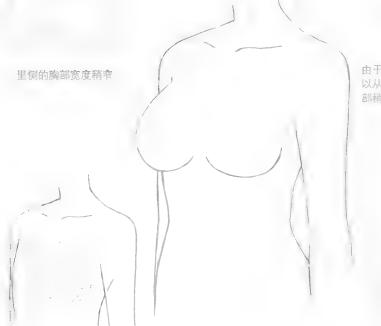
> 2 画简图时,可将胸部的最高点画在三 角形底边的两点处。



③添上从腋下到胸部下方的 线条就完成了。

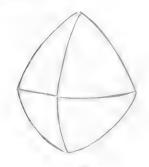
3/4侧面

正侧面

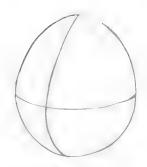


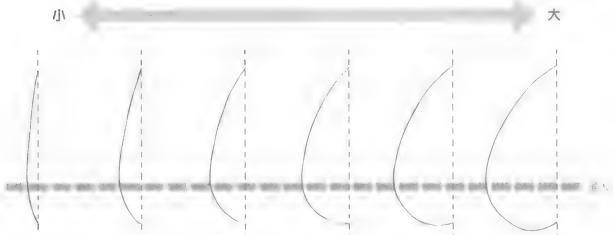
由于躯干是圆柱形的,所以从正侧面看过去时,胸 部稍稍嵌入其中

胸部的尺寸



从正面来看,胸部的面积没有多大的改变,但其质量的 变化则比较大。从正侧面观看的话,由于从胸板到胸部 顶端的高度差异,其大小的变化则较为明显





胸部的大小会随着胸部隆起的高度而改变。并且,由于胸部越大也就越重,会微微下垂

穿着服装时





吊带通过胸部顶端 直线而下

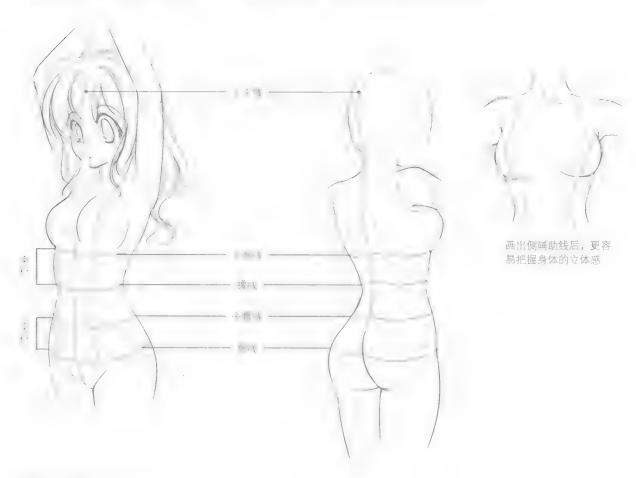
胸部大



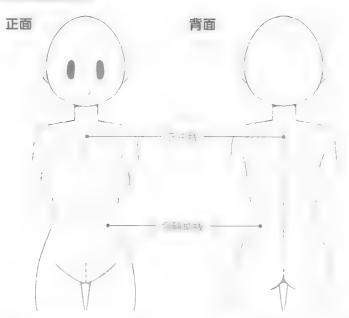
胸部下方产生阴影。吊带 要么避开胸部,要么会下 其下方产生空隙



描绘腰部装饰和线条的诀窍就在于, 要立体把握正中线和通过身体表面的线条。

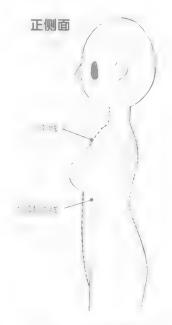


正中线和侧辅助线



通过正中线表现左右对称。侧 辅助线通过胸部最高点

由于背部凹凸比较少,可画成直线

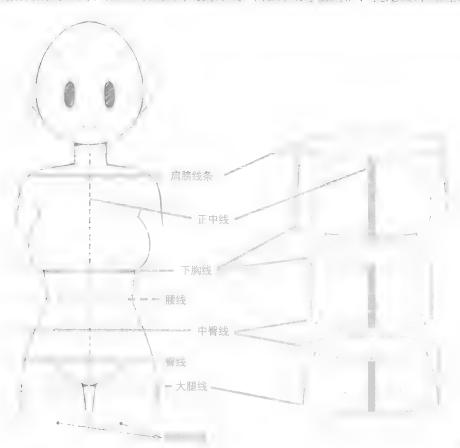


由于正中线通过胸部的正中央, 因此从正侧面是看不到的



身体扭转时

画扭转的身体时,如果从官断图大限分成3个部分来考虑的语,只是较容易点而等图了



上半身和下半身以下中线为轴作相反方向的转动后,扭转的身姿就形成了。在中间部位画出斜线,连接上下两个部位

Point 了解身体扭转的限度!

了解了限度之后,就能明确画简图时的基准以及想要展示的部分了。此时,正中线的位置是关键

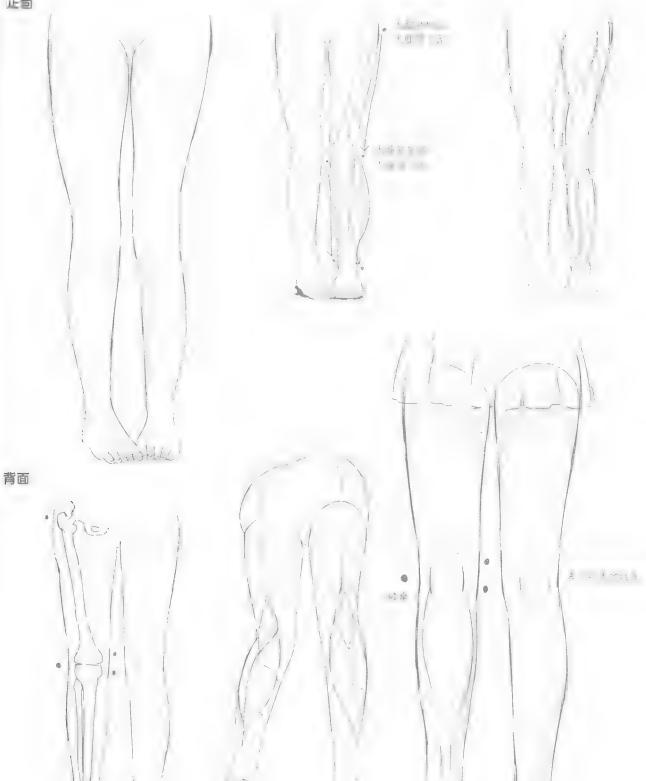




心腿部

把握好腿部线条所通过的关键点, 便可画出修长美丽的腿了。





正面腿部的画法



1 首先四十沒有腿的腹部。

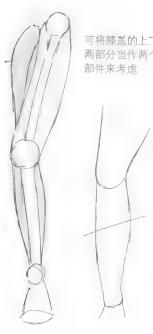




2 画出腿骨的草图, 确定膝盖和脚腕的 位置。大腿骨从髋 骨的外侧朝内倾斜 往下。



画出大腿的轮廓线。从 大腿内侧的肌肉处开始 画,就确定了大腿的宽 度。大腿的轮廓线朝膝 盖的方向收缩。



可将膝盖的上下 两部分当作两个



在小腿肚的位置变粗 后,再朝着脚踝的方 向收缩

小腿肚即便是从正面 看, 也是外侧比较高



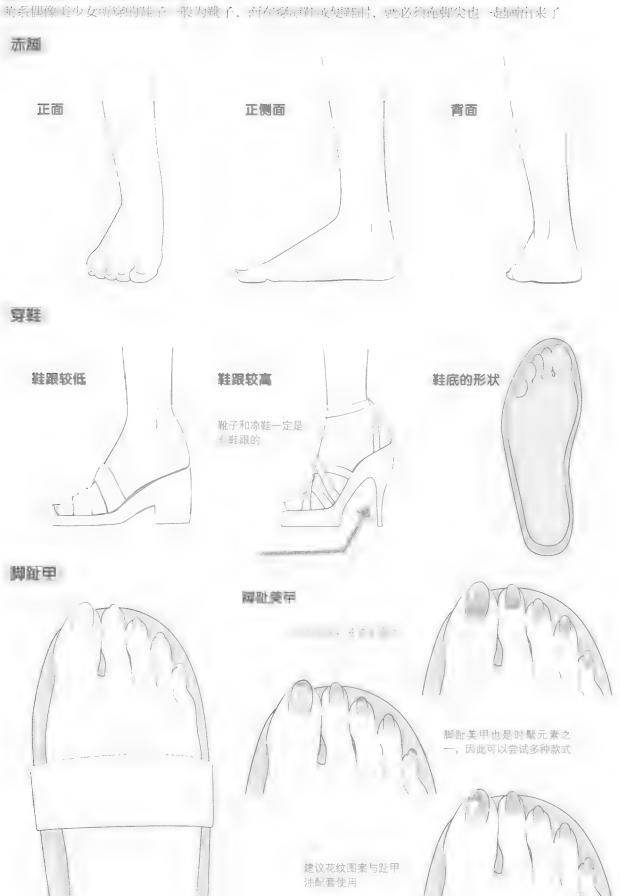
画出小腿和小腿肚。从 正面看小腿肚时, 外侧 比较高。轮廓线向下收 缩, 脚踝处最细。



坐着时的腿部的画法:注意压扁了的大腿形态



画出腿部的细节魅力



第2章

描绘萌系偶像美少女的服装



萌系偶像美少女服装的炼成

荫系偶像美少女的服装设计得都很招摇、夸张,因为只有这样,当前系偶像美少女在舞台上表演时,观众才能隔着老远也可以看得明白。除此之外,为了能在灯光的照耀下闪闪发亮,还要给前系偶像美少女配上许多装饰物,穿上能够摇摆晃动的裙子,做上能随时摆动的发型……总之,一切都是为舞台表演报务的





其次确定裙子的剪影

裙子最有利于展现动作。这里让我们在保持女性身体曲线的同时,首先确定裙子的剪影。即便是在规划团体服饰的时候,统一了裙子剪影不也显得更为协调吗?至于肌肤的暴露程度,我们将在下一页加以考虑,这里只要有个大体印象就可以了。



受出

将裙子穿到此线后,能在保持 凹凸有致的身体曲线的同时, 比较容易体现出裙子的量感。 人物运动起来后,裙子也就随 之飘摆起来。不过,肚脐还是 被遮住的。

中臀线

位于腰部与臀部之间的线。 将裙子穿到此线后,可以露 出肚脐,也可以钉上装饰组和 以突显其纤细的腰身。

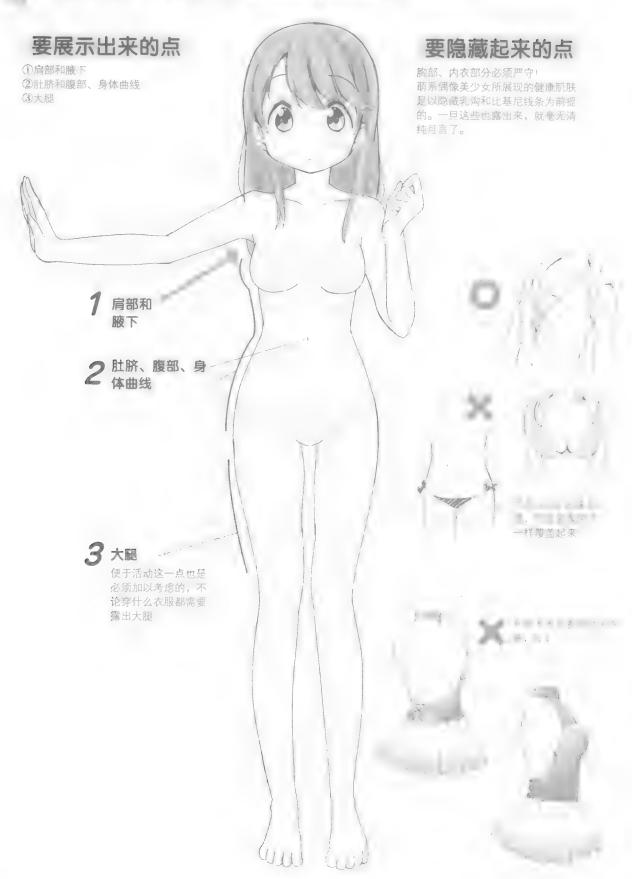
图片

腰部附近最宽处的一条线。 在中臀线被皮带盖住,想要 全面展示出身体曲线时,该线 就会展现出来。其特点是 大腿根部解放了,便于活动。

下胸线

尽管可爱度提高了,但由于 身体曲线几乎都被遮住了, 就必须露出胸部和肩部等处 的曲线等。可调整一下大腿 之外的露出部分来展现女性 魅力。

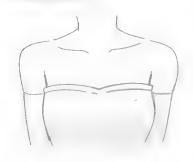
确定萌系偶像美少女服装的基本结构



展示要点的方法

各种各样的服装款式要展现的要点也不同,将各个部件组合起来,构成一套完整的服装吧

1 肩部和腋下



露出肩部和腋下



隐藏肩部,露出腋下



隐藏肩部和腋下

2 肚脐、腹部、身体曲线



身体曲线和肚脐全都露出的 情况



贴身装,即便隐藏起来后身体 曲线也依然可见。隐藏肚脐和 身体曲线



若隐若现的诱人肚脐。隐藏身体曲线, 露出肚脐

3 大腿



缩短裙子,充分露出大腿才是最基本 的要领



穿上紧身裤后,大腿曲线也依 然清晰可见



即便穿上短裤类的裤子,裤管也要尽量缩短,以显露大腿



对构成基本服装的各部件加以改造

改造方法

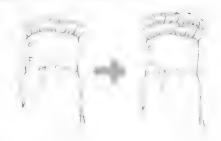
加法 加长或增大



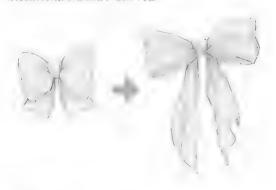
减法 缩短或减小



重叠 采用2层、3层的领子和褶边



代替 改变素材或用蝴蝶结、领带代替



变换 将群褶改成褶边

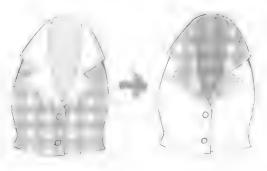


组合 研練 内外的



The state of the s

逆转 将格子和素底调换



5

将改造后的服装部件组合起来就大功告成

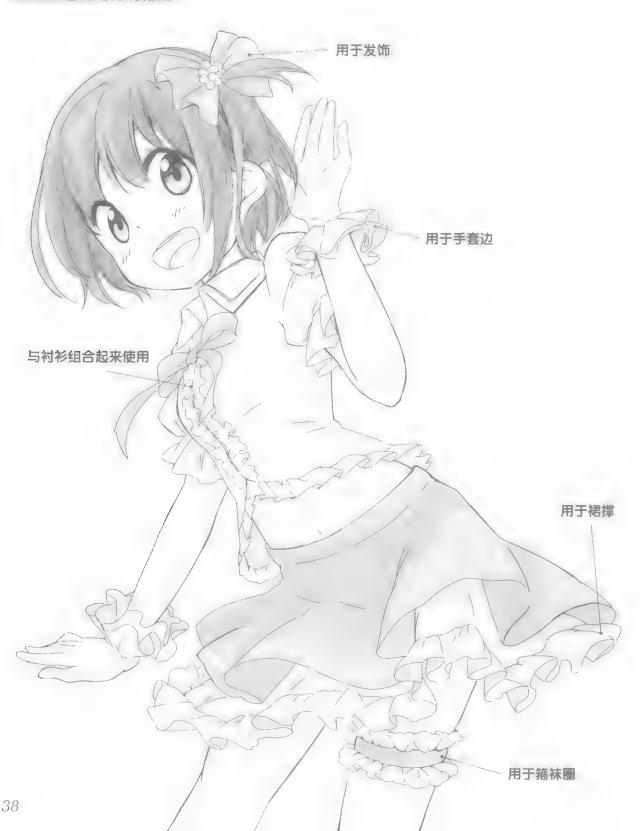


将现有服装的各个部分分开,并一一加以改造后就成了萌系偶像 美少女的服装了。从下一页开始,我们将详细介绍各个部分的改 造方法。

萌系偶像美少女服装的褶边

对于萌系偶像美少女的服装来说,要想加以装饰或增大服装的量感,那么褶边是必不可少的!而描绘这些褶边时,其画法也会随着这些褶边的聚集是否有规则以及素材的不同而有所改变。在此,让我们首先掌握褶边的基本画法吧

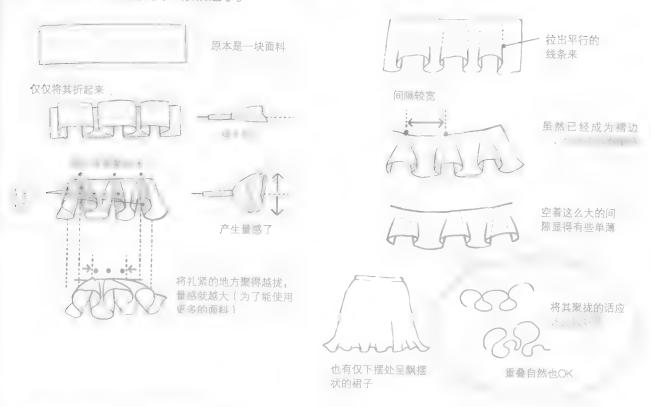
能用在各种地方的褶边



褶边的深入研究

褶边的构造

審也是用一块狭长的面料做成的、当我们将面积的一条也打褶后,另一条点 出现了波浪形,于是就成为一条褶边了。



褶边能在各种地方大显身手!





39

褶边的基础知识

褶边是用6个部分所组成的。让我们把握好各条线条,按照一定的顺序来完成褶边吧。



不同素材质感的表现

有些褶边的形状是有规则的,但也有些褶边的形状是没有规则的。没有规则形状的褶边由于所占空间比较大,能够扩大量感。而针对不同的素材,应把握的要点也会有所不同。

硬

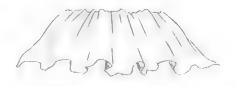


明显的皱褶虽然比较少,但仔细观察 一下就会发现,在大的皱褶之间还有 一些小的皱褶



有张力,波纹较大,形状 没有规则





细小的皱褶十分明显



强调褶边的凸起部分



呈无规则的细波纹状

无规则



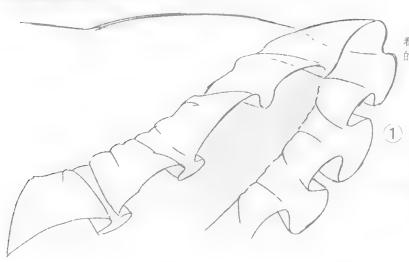
育规则





衣服边沿的褶边画法

仰视的要点 要点在于边沿的形状。



看得见衬里以及对面褶边 的衬里

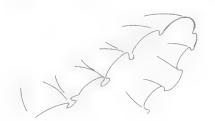


画工裙子和头景的草图,同时也画记台。个裙边33分的草条。

(2)

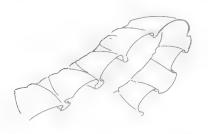


3)



画出边沿。关键点在于要表现出 中间与两端的形状是不同的。

(4)



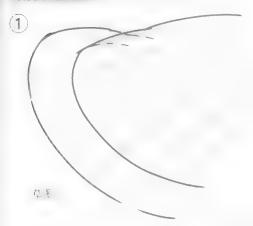
画出皱褶,修整好褶边的形状 后就完成了。

(5)

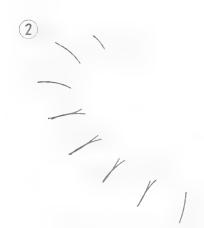




俯视的要点 要点在于褶边的形状。

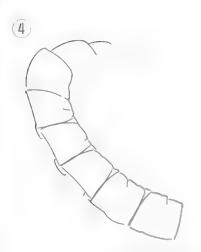


画出裙子和边沿的草图,同时也画出每一个褶 边部分的草图(与仰视时相同)。

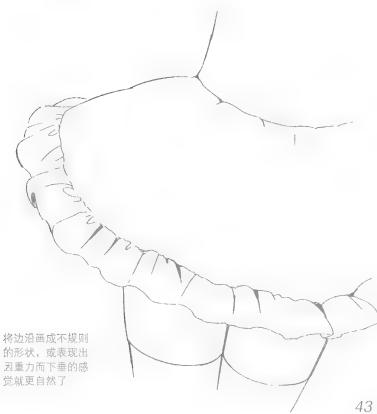


画出基本呈梯形的褶边形状。





画出皱褶,修整好褶 边形状后就完成了。



上半身服饰的设计

上半身服饰的设计对于裙子的形状有着很大的影响。可以是像连衣裙那样上下连体的,也可以是裙子和衬衫分开的。此时最重要的是肚脐的显露方式。这一显露要点必须从一开就明确。是完全显露,还是若隐若现,或是彻底隐藏……此外,要根据肩膀和身体曲线的展现方式来对显露点加以调整。下面就让我们以制服为例来介绍一下改造方法吧。

衬衫的基础知识

基本是用较薄的面料制成的。女性的衬衫为了 合身,腰部都略有收缩













和服则是左片在上

*服装的左右两大片中,左片首 先接触身体的称为右片在上, 右片首先接触身体的称为左片 在上。



描绘要点



#日本パント 上中48人

缝线即为侧线。如果 从3/4侧面来看,能 够看到一点后面的 衣服

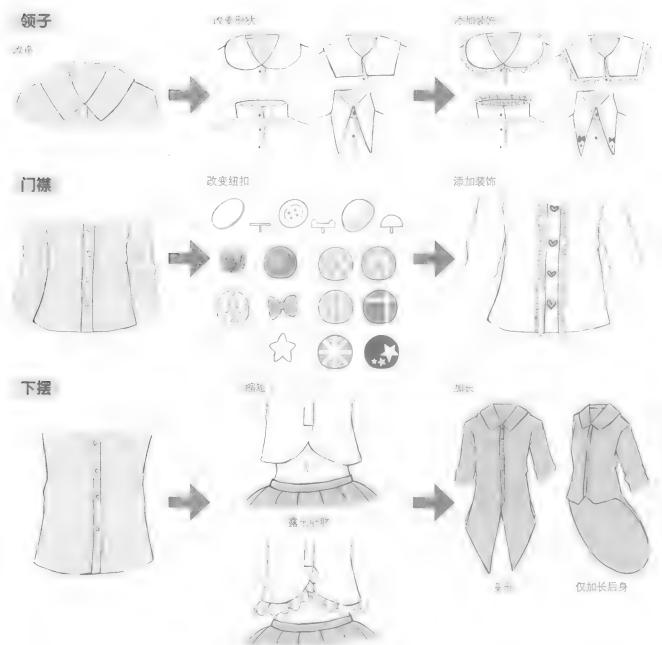
容易出现皱褶的地方



~ 衬衫的变形

下面我们进一步将衬衫分解成各个部件, 并对每个部件加以改造。对于衬衫来说, 可以分解成领子、前后身大片、门襟、下 摆、袖子等不同的部件。

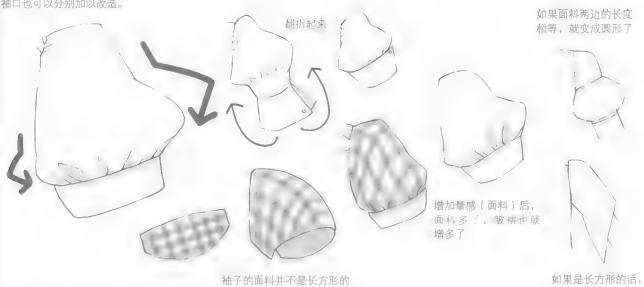




きだ響き

袖子

可将长袖改成半袖或无袖。袖子的形状和 袖口也可以分别加以改造。





() 夹克衫的变形

长袖的夹克衫可以将其袖子、下摆剪掉。这次,我们干脆从肩膀处将袖子剪掉,使其变成无袖夹克衫,同时将其下摆剪短,露出肚脐,







改变一下剪掉的袖子的长度,给人的印象就完全不一样了。我们可以根据角色的性格来修剪 服装,例如文静老实的女生就使其袖子和下摆长一点。



点说: # # # 八撲 刊 # 1 # 1 # # | 露出肚脐的程度



まい 自畯、多」をおり 熟的味道



全灣計學。 (1984年) 自 * 片修剪得十分紧身



コープ 新サビー かみまれ 来,露出小臂

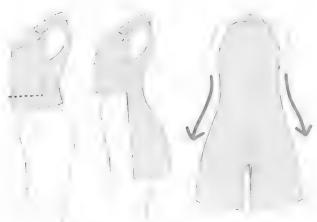
作为夹克衫正面装饰的领子, 也可以改变其形状给人以不同的印象。



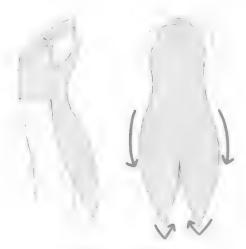
下摆

稍下功夫便可改变成可爱型款式或成人型款式,但关键在于如何改变成不影响萌系偶像美少女动作的式样。





以侧线为分界, 仅将夹克衫的后身加长

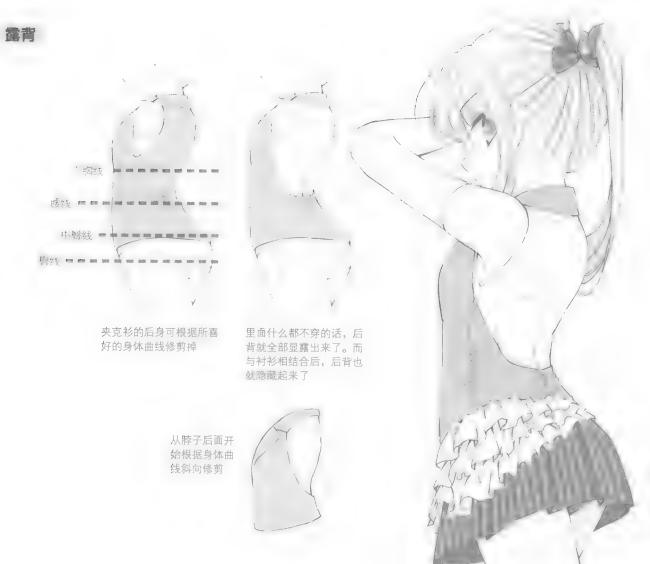


从腰部到下摆呈舒缓的曲线

纽扣的配置



下摆加长后,纽扣也可以配置得多一些了

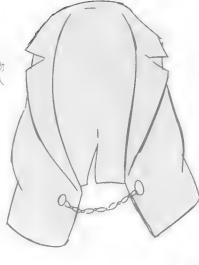


敞开夹克衫

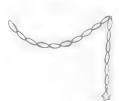


前面敞开后,夹克衫可随着人物 的动作而动起来,因而有利于人 物的运动





将头壳彩的重面。直敞开也未尝 不一,有点。链子在就更加照鲜





搭配方式



与门襟处添加了褶边等装饰物的衬衫搭配起来穿(夹克衫的前面扣起来后,胸前就有点鼓







一旦有风从下面吹上来,由于夹 克衫没有东西压住,下摆就被掀 起来了

水手服的变形

将水手服改造成萌系偶像美少女服装的情况是比较多的,为此,我们首先要掌握基本水手服的画法。其改 造方法与前面所讲的一样,也是针对领子、袖子、下摆等各个部件加以改造。

水手服的特点在于领子







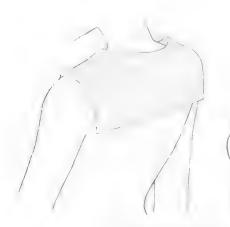
水手服的领子很宽,从锁骨一直覆盖到肩膀。 领子的顶点不到胸口,一般都只到胸口上方

领子的形状





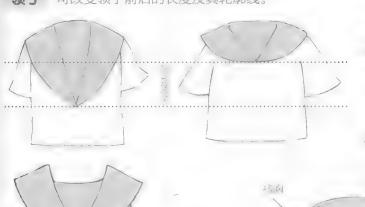
水手服的领子有直线形的, 也有曲线形的







领子 可改变领子前后的长度及其轮廓线。



领子的形状



改成夹克衫领子一 样的锯齿状



加长后面的曲线

拉长后领



如夹克衫一样, 将前面打开





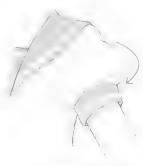
袖子



1.224 李美重任子



(大成八字子数字形)(字母)

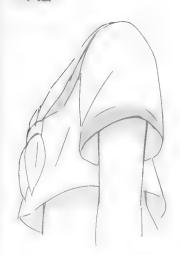


使其蓬扎索状态等。一件 活泼可爱

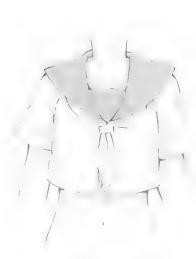


更编码子,改造品等

下摆



比较宽松的水手服



缩短下摆,露出肚脐



侧面开叉,增加 性感度



下半身服饰的设计

对于萌系偶像美少女来说,下半身的服饰基本就是迷你裙 因为这样的服饰在跳舞时能增强动感,同时也更能发挥少女魅力。一般来说,穿上带褶边裙子的情况比较多。当然,裙子的长度是一定要缩短的。



裙子的基础知识



量等丰富的, 直由建筑也看在







裙子的基本特征

基本构造



将一块面料卷起来



收紧



为了体现出量感而采用较厚较挺括 的面料,因而收紧后会出现较大的 皱褶

跳跃给裙子带来的变化





身体受到拉伸,但裙子下摆 并没跟上去

落下时

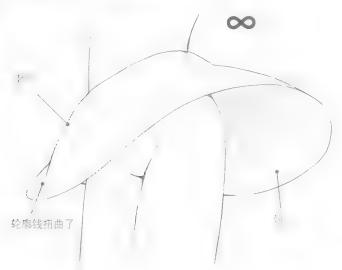




裙子下摆尚未全部落下

裙子的下摆从0到"无穷大"

运动时裙摆的形状从○到∞



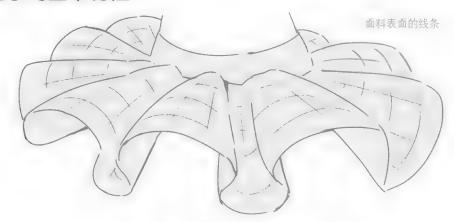




褶边类裙子的基础知识

裙子的面料有一定的厚度并较为挺括,采用有规则的褶边并以相同方法重叠后,裙子的下摆就会出现相应的波浪。而比起单穿一条裙子来,与裙撑搭配起来使用更容易表现出量感。

褶边类裙子的基本特征



制作成普通裙子的形状, 裙子的皱褶较有规律









裙边呈大而舒缓的波浪状

形状固定



说到底这毕竟是二维空间里的裙子, 因而可以表现出摆脱重力的样子,如 司插入了钢丝一般的形状

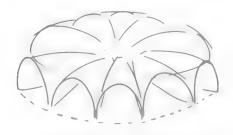


普通的裙子在重力的作用下, 边沿会往下垂



运动或跳跃时,依然能保 持相同的形状





给人的感觉就像洗发帽。只是要将其波浪纹再 强化一些,制成有规则的褶边的形状

褶边类裙子正面的画法



确认腰部位置,在确保厚度的前提下画草图。



画出边沿的波浪纹,从边沿朝 腰部画线呈△状。

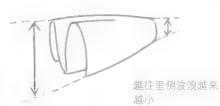


画出表示衬里的线条。 这就是一张具有厚度感 的草图了。

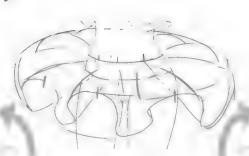




皱褶部分基本上 只看得见表面



5



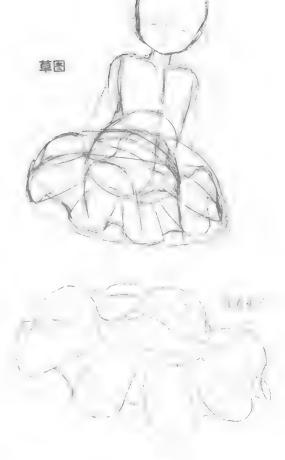
将37和4组合起来就完成了



仰视和俯视时褶边类裙子的画法



由于看得见裙子里面,因此在内裤外面 还要穿一条衬裙裤

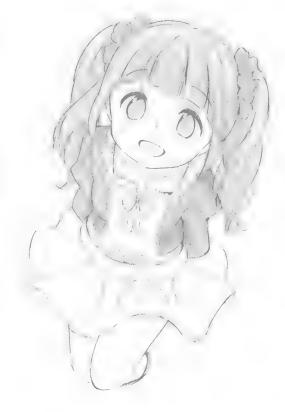


俯视

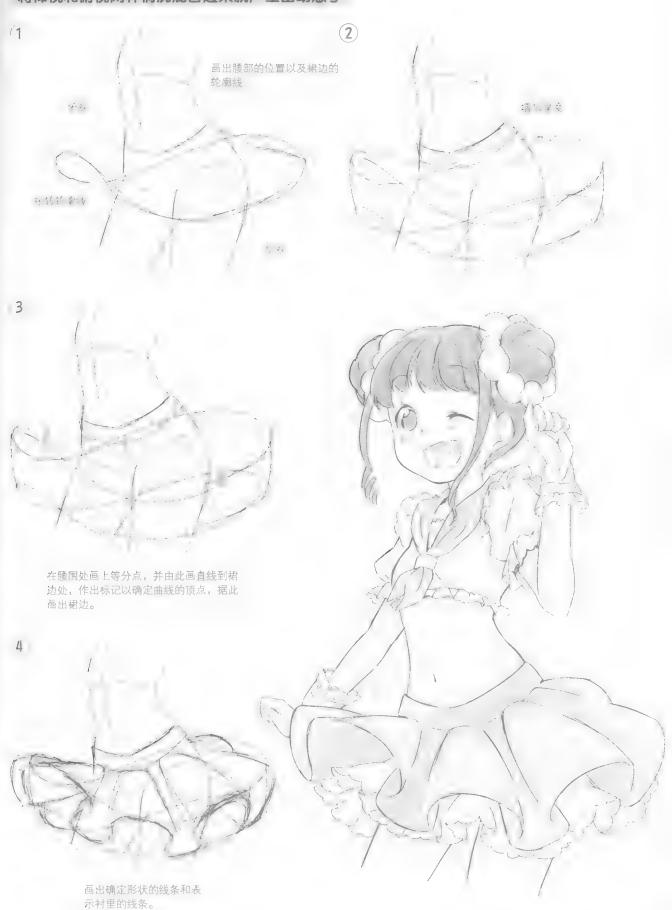
俯视时褶边的波浪纹也显得较为平缓。可先画一个椭圆形的外轮廓, 然后再十分宽松地画上 波浪纹







将仰视和俯视两种情况混合起来就产生出动感了



褶边类裙子的变形

面料重叠型1: 面料2块

由于长度和重量的关系, 重叠时下面一层要对准上面一层。



两层褶边的画法

就像分别画两条裙子 那样来画。



采用一般的画法,从较长的裙子开始思述。



画上面的裙子时, 其褶边 要画得比下面的裙子宽阔 一些。



3

擦去重叠部分的线条,在可见 范围内画入皱褶。

从上往下看时

可看到后面的裙子

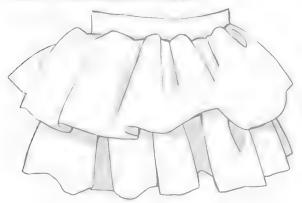




可看到衬里

转入后面时,舒缓的 曲线并没有改变

上面裙子的面料较短或较为挺括时



由于上面的褶边较为挺括,对下面的裙子没有影响



里面穿上裙撑以彰显量感时,下面裙子的面料会进入上面裙子的 皱褶中,因此即便在重叠的情况下也依然会形成近似于波浪纹的 形状。可将较大的波浪纹集中到一两个地方

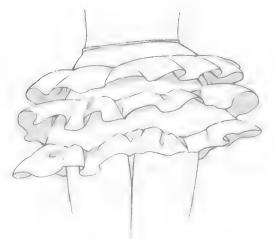
面料重叠型2:接在单层裙子上



一层层的褶边 都是独立的



每一层褶边都会沿着各 自的缝合处而摆动



裙子自身的波浪纹 衬裙裤也有这种类型的。

褶边接在单层裙子上的褶边类裙子的画法



当作单层裙子来画

①画裙子草图时, 先画出每一层褶边接合线的 位置线。



台福兴的电话。



③将线条连接起来, 要遮住 最初的线条

从下往上看时

电上例影音까后,便可产生 心体或。形状也清晰起来了



由于密度越来越大,在保留边缘线 条和阴影的同时,适当地省略一些线 条后,整个画面就显得不那么杂乱无 章了



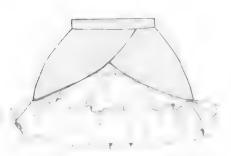


与褶边组合起来试试看



改造过的裙子都比较短,如果 27 字 字 字话,前面 字 页字 27 分不宜过大





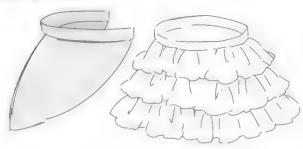
由于褶边不会带动改造后的裙子, 描绘 5 多 5 6 4 5 里形状



从后面观察时,与一般的裙子没 什么两样

改造后的裙子与裤子组合时,也 能将裙子的可爱与裤子的帅气混 合在一起,也是一种很好的选择

将裙子减半的情况



要将褶边类裙子画得比罩裙多一些





百褶裙类裙子的基础知识

在褶也类相子之后我们要描绘的前系偶像至少女的服装到是直裙裙类裙子了。由于其基本汉巴加是作为 制服的百褶裙, 因此, 就让我们首先来掌握这种基本百褶裙的画法吧。

百褶裙类裙子的基本特征



百褶裙类裙子的种类

作为制服的裙子一般比较俭朴,为了使其变得更为活泼、花哨一点,可增加一些线条,或将其改成格子图案,或在裙褶之间添加一些花纹,或改变一下折叠方式等。



百褶裙类裙子的画法1: 裙摆展开时

由于运动起来后, 百褶裙类裙子就会展开, 因此也给绘制带来了一定的难度



仅仅裙褶部分展开

1 画出表示腰部的位置和裙摆轮廓的圆弧线。



(2) 画出皱褶在裙摆上形成的波纹。



3 《據述特等事化等》、其中主等》 点与裙摆波纹顶点之间的连线。



短 的,所以其幅宽 也变宽了

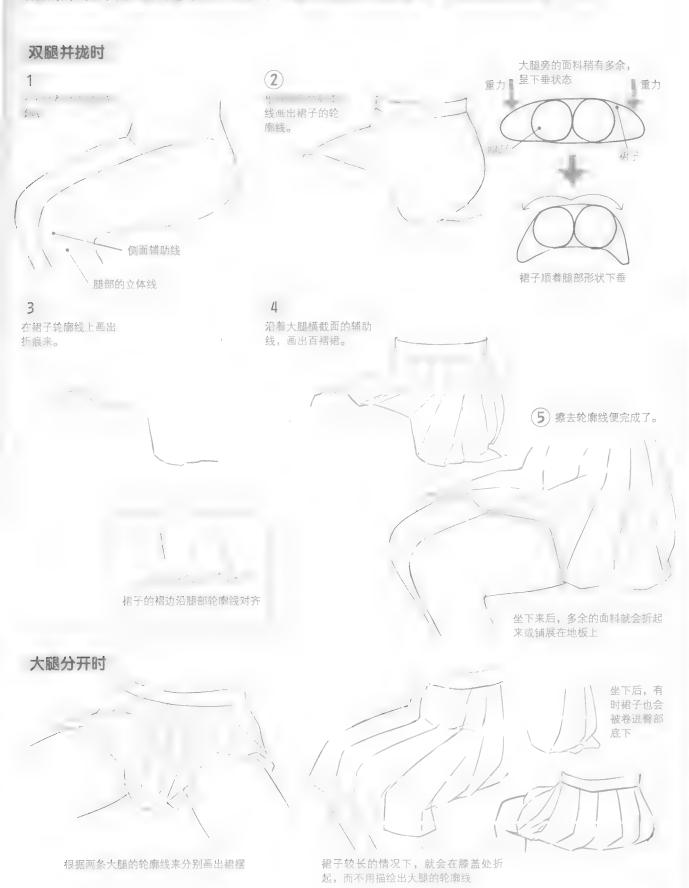
由于裙子是展开





百褶裙类裙子的画法2: 坐着的时候

坐着的时候裙子会顺着大腿的形状而展开,而展开的程度则有大有小 下面就让我们来看一下吧



百褶裙类裙子的变形

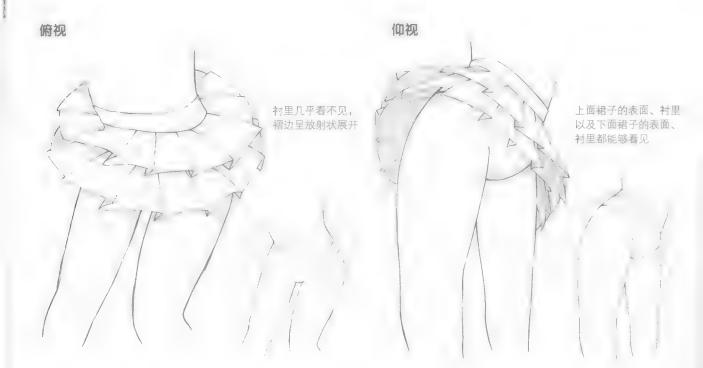
在多重褶边相重合的情况下,要想露出大腿来,裙子的长度必然要短许多。相反,裙子一长就会显得上气, 所以要画成多条迷你裙重叠的样子 这样的话,也便于人物活动。随之而来的必然是皱褶的重叠方式也就多 种多样了。

皱褶的重叠方式

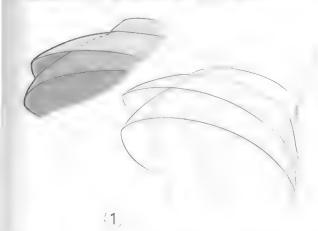




的皱褶宽度不同



重叠的百褶裙类裙子的画法

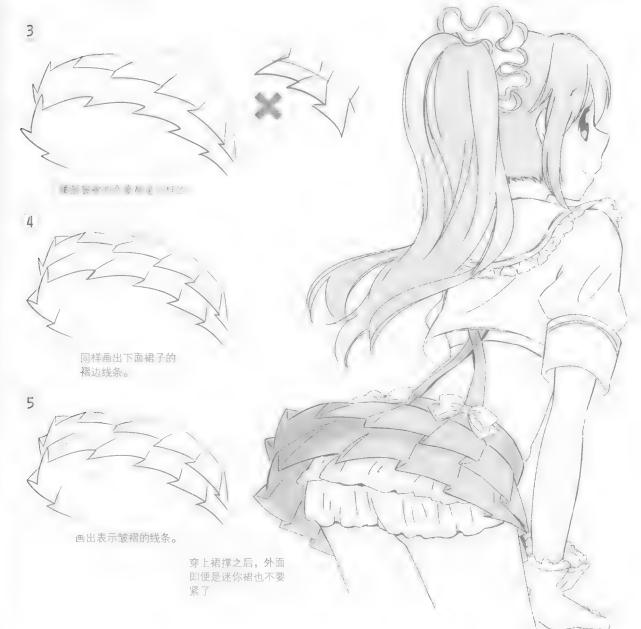


先考虑一下两层褶边重叠方式的情况,从裙摆的线 条开始,画出草图。这次,我们将下面的裙子稍稍 向下画一点。



2

、新好新始年上茶村、景化特生度机器,用土地同的皱褶来。



裙褶的组合方式 z(褚江 180 FILTERS 单侧褶边 单侧百褶裙

超短裤

除了裙子之外也有短裤型服装 这种短裤十分短小,便于运动,比较适合于想展现 帅气的场合。

在表上的十分知道自身体。 在表上的十分知道自身体。 此其轮廓线实际上就是身体 轮廓线

3种短裤款式 超微迷你裤♪ 微型迷你裤♪ 迷你裤♪

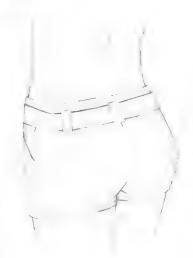
5. 琴的云章在一种,作工程员 最大的那种,大腿也基本工足 全部露出来的



微型迷你裤

ヨイたら粋。 (お青桜) 的破婚

迷你裤



臀部是不会出现皱褶 的,但其下面的胯部处 会出现皱褶



抹胸连衣裙和无袖连衣裙的变形

连衣裙往往被认为是一种管洁的报告,但我们也可以通过改变其款式或贴靠装饰的方法,便其支身为 华美的服装。穿无袖连衣裙时,由于里面还要穿衬衫,所以石蒲绘司德主章,不要高波即画得上应囊 囊,要简洁明了。



连衣裙

由于这种服装是上衣和裙子连在一起的,所以只一件就可以了,而且容易展现出身体曲线









无袖连衣裙

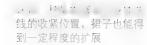
由于里面还要穿衬衫等上衣,所以一般都比较宽松



裙子的根部应该位于哪条线?

对连衣裙进行改造主要是看将裙子的哪个部位收紧。





变形方式

下胸线 由于一不小心就能够看到裙子的 里面,所以不宜作激烈的运动。



由于这是萝莉感觉较为强烈的服装, 因此要尽可能装扮得可爱一些。





中醫线 这是最常见的款式。也正由于这是最正宗的一种款式,因而适合于所有类型的女孩。

臂线 这是·

这是一种不便于运动的款式,因此不 太适合于萌系偶像美少女。







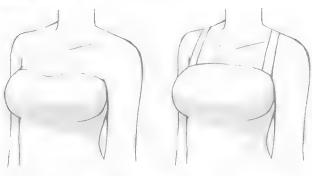
展现出身体曲线



即便从服装上也能十分清楚地看到身体曲线以及腹部的凹凸感

上衣(上半身服装款式)

抹胸连衣裙

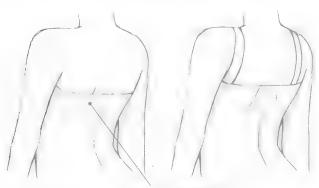


挂在肩上的吊带无论有还是没有都很可爱。裙子要尽量描 绘得贴身一些

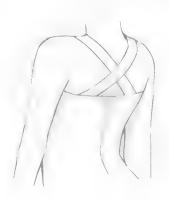
无袖连衣裙







肩胛骨一般都隐藏起来了



如果连肩胛骨都露出来 的话,那么该隐藏的要 点就没有隐藏好。所以 在设计款式时,要适当 地掩藏好肩胛骨

也能用在连衣裙之外的服装上



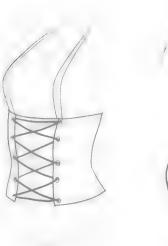
连衣裙后背的画法也可以 应用到紧身胸衣的描绘上

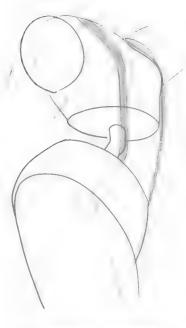




紧身胸衣和背带









服装的纵向线条 通过肩膀-胸高 点-大腿根部

感受成态 人工性勤烈,但 通过强调腰部能够表现出 身体曲线

我带一只要在什么严疑证疑。

1.2.5%、 夏、粉中核化子作用比 线上的服装,由于该线条通过胸部 的最高点, 因此能够吸引观众的视线

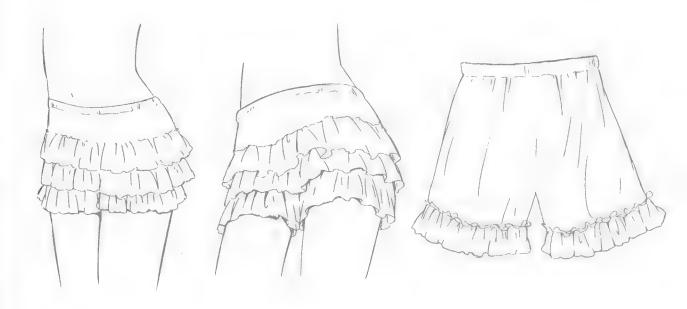


~ 裙撑和衬裙裤

要想使裙子像明星所穿的服装那样具有量感,就需要在裙子本身的款式和面料上动脑筋子。此外也可以在 裙子里面再穿上裙撑。当然也有些裙子本身就制成了裙撑的形状。除此之外,在低角度拍摄等情况下,为 了不暴露内裤,有时还要穿上衬裙裤。

衬裙裤

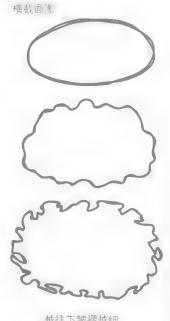
这是一种穿在裙子或连衣裙里面的衬裙,能够提高裙子的柔滑性,规整裙子的形状, 还能够防止透过裙子看到里面的内裤。衬裙裤的形状像裤子, 且比较贴合大腿。



裙撑

与衬裙裤相比,裙撑的形状保持比较好,能够将裙子撑起来。将面料折叠缝制后,就显得 更为厚实了。多采用六角网眼纱等较有弹性的面料,层数和长度有许多种,根据裙子所需 要的形状和量感而定。若要制成像萌系偶像美少女服饰那样比较短而又露出土裙外的款式 时, 往往会在其边缘缝上褶边或花边。





越往下皱褶越细

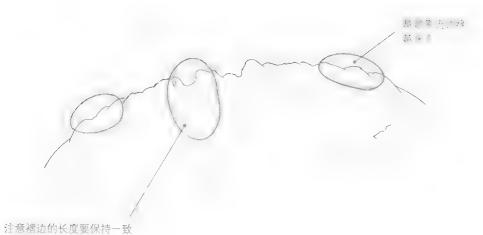
裙撑的画法

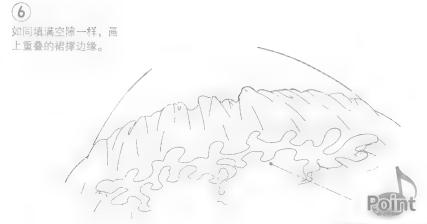


波峰太高的褶边并

不好看

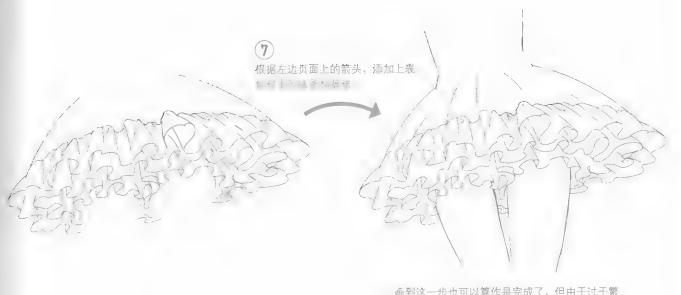
就能获得高度相 等的波纹了





该线条要沿着大腿描绘,不能凸出。

靠里的位置也有所展开,看得见狭窄的空隙。



画到这一步也可以算作是完成了,但由于过于繁 琐,也可以将除了表现衬里和造型所必须的线条 之外的皱褶省略掉



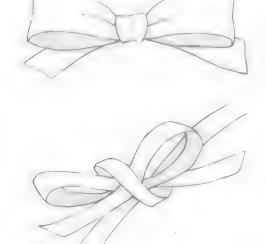
小物件的设计

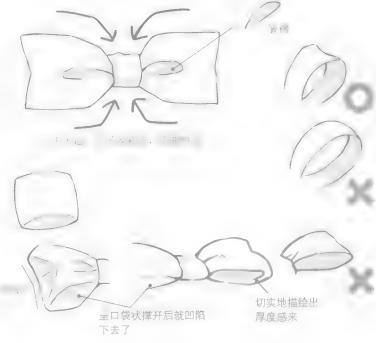
蝴蝶结

可以戴在头上、扎在腰间、缀于建边……蝴蝶结是一种重要的点缀物品。蝴蝶结的形状其实有两种,目随着 大小、而料、长度的不同而有所变化,下面,就让我们来掌握蝴蝶结的基本画法吧

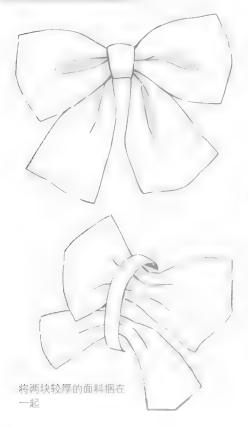
由1根带子系成的蝴蝶结

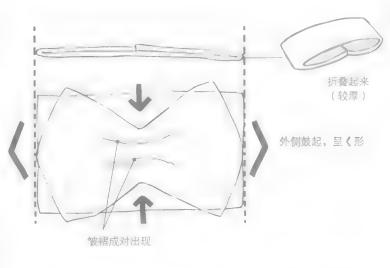
能形成水滴状或省略型水滴状的皱褶。

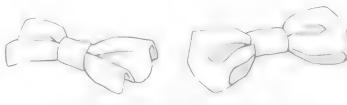




组合成形的蝴蝶结







侧面的形状多种多样, 随面料的形状和厚度而有所不同

蝴蝶结的基本画法



画上长方形及其两条对角 线后,正中间就会出现-个交点,蝴蝶结的"结" 就定于此处。



世出从蝴蝶结纵向宽度顶点到 中心的连接线。



纵向宽度的一半位置处呈 凹陷状。从边角到中心的 连线, 在中间的位置曲率 要加大。



画上朝向打结处的水滴形的 皱褶。



以同样的方法画出蝴蝶结 的另一半。



出自打结处的垂带呈两端 下垂的蝴蝶结的形状



组合起来就定成了。

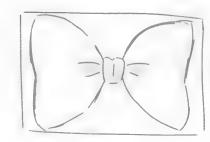
带有一定角度的蝴蝶结的画法

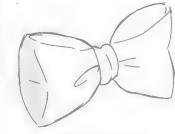
在画带有一定角度的蝴蝶结时,一定要画好其侧面。



收放于盒子里的感觉

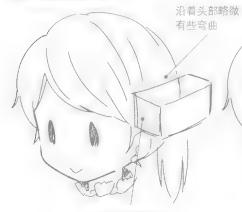






侧面有 定的厚度

成形的蝴蝶结





就像放上了一条带子



柔软的蝴蝶结

顺着身体的蝴蝶结的画法





首先确定打结的位置,然 后以此为中心画出长方形 的轮廓。

横线要与肩膀与胸部最高点所呈 现的角度一致。



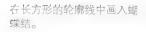
在考虑到蝴蝶结横向长度的 同时, 画出纵向线条。在 保证对角线通过中心点的同时, 画出其余线条。







在保证蝴蝶结的中心位于正中线的前提下,画出轮廓线。





与上面的实例相同, 画出 表示肩膀和胸部最高点的 连线。

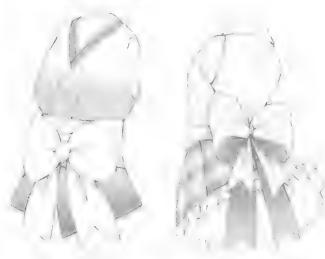


多种多样的蝴蝶结

即便穿着同一套服装,如果能够用上不同形状、颜色、造型的蝴蝶结,也会变得华美起来。



用在服装上的蝴蝶结



根据不同的服装,既可以将蝴蝶结固定在正中间,也可以将其固定在身后或斜向固定等,并没有一定的规范。让我们充分利用蝴蝶结来弥补服饰的不足之处吧。



飘带随着手腕飞舞起来后,整 个画面也艳丽动人起来



仅仅是将蝴蝶结的 结隐藏起来,就能 给人一种不一样的

☆ 帽子)

在保持团体统一性的同时,利用帽子这样的小物件也能够突出人物的个性 戴上帽子后,能够完全改变原有的感觉,因而这也是一种十分重要的道具。

迷你大礼帽

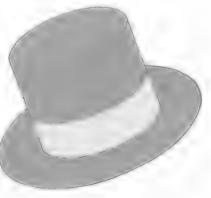




后面看不到的部分也 要画上线条,以此来 保证形象完整

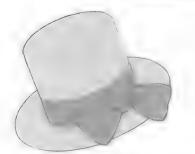
圆。两个椭圆之间的间距并

不一样,近处的间距比较 大,远处的间距较小

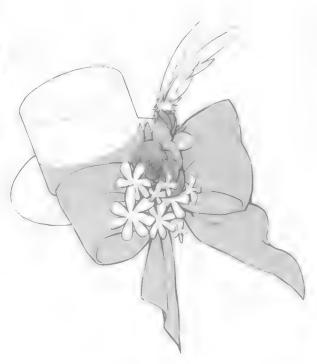


的顶面

个圆柱体, 并画出帽子



装饰上较大一点的蝴蝶结和花朵



朵等装饰物,便

大功告成了!

贝雷帽





由于贝雷帽十分柔软, 戴 在头上会塌下来



剧烈运动时容易掉下来, 所 以要用别针将其固定住



也有和装饰品一起使用的 情况











各种各样的帽子

小到遮不住脸部的各种帽子经 常被人利用。







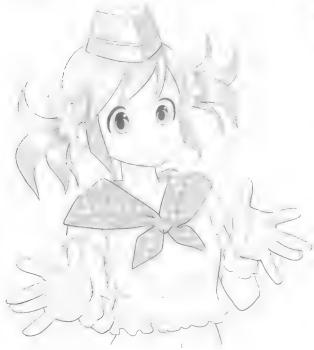




(围巾和链子)

除了之前所说的小物件之外,正我们再给前系偶像工分女出口运进手、周卫之类的装饰品吧!

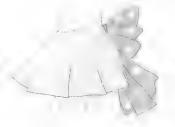
这是一种既可以围在脖子上也可以扎在腰间,使用灵 活的小物件。其长度没有一定规范, 因此在一些想要 再添加一些装饰的场合再画上一条围巾, 能够取得出 人意料的效果。







可以在旁侧肩头将其打结,也可以在 胸前打结。没有什么固定的用法,可





将围巾围在裙子上后,腰部的表现力就加强了。在团体出 场时,可在大体保持统一的前提下将围巾系在不同的部 位,或改变一下系扎的方法

围巾的图案

带有图案花纹后, 围巾就更显



头巾



各样的用法



86

链子

链子由多个链圈呈90度套接而成。

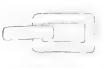




侧面观察链子时的简单画法

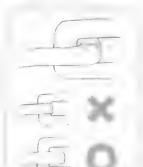


连接起来

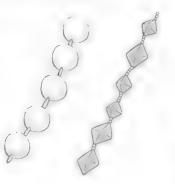








链子的种类





链子可以代替徽章或上衣纽 扣,也可以装饰在腰部,用 途多种多样。还可以当作增 强动感的道具来加以使用



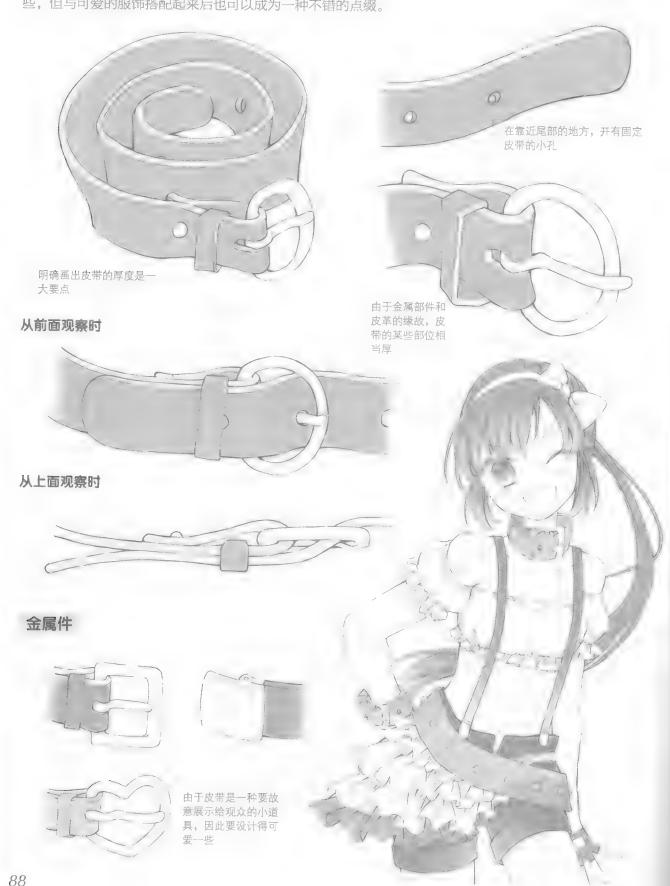
87





皮带

皮带是萌系偶像美少女经常围在腰间的小物件。虽然显得粗犷一 些,但与可爱的服饰搭配起来后也可以成为一种不错的点缀。



○ 领带

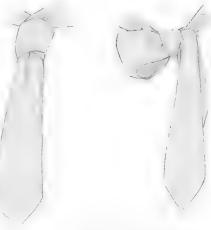
与蝴蝶结相比, 戴上领带更有成熟魅力, 给人以潇洒的感觉。



领带要画在正中线上

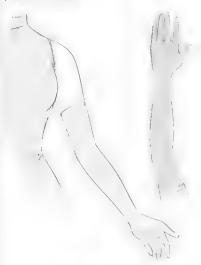


高耸的胸部会将领带抬起来



比起 ·般的正常系领带法, 将其系成蝴蝶结的形状更具 有女性的氛围

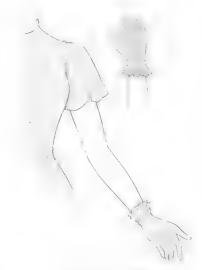
手套



直到工臂的大手套



到肘部的中长手套



只到手腕处的短手套



有时候会被衣服遮住





89

☆ (鞋子(靴子)



确认一下鞋底的形状。 若是靴子的话, 斜线部 分将与地面接触

首先运用简单的块面画出轮廓图, 然后 再如雕刻一般确定其形状。这样画起来 就比较简单了吧





赤脚时的脚底







与地面接触, 画出①和②的轮 廓图。



在脚跟的上方画出脚腕的 轮廓图。

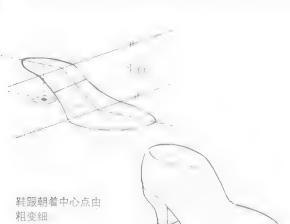


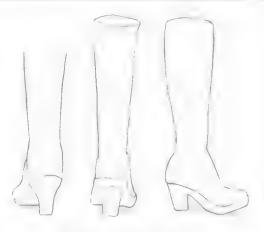
将3个轮廓图用自然的线条接起 来,就形成了一个三角形的脚部 形状了。



可参考真正的鞋子来画 出其形状。

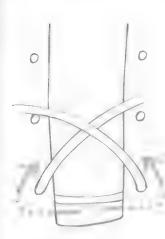




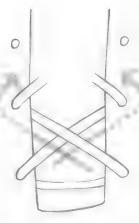


脚尖离地, 鞋跟的尖端部比 较细

变形:缠上带子、系上蝴蝶结



绑腿靴子是用一根带子缠 绕起来的

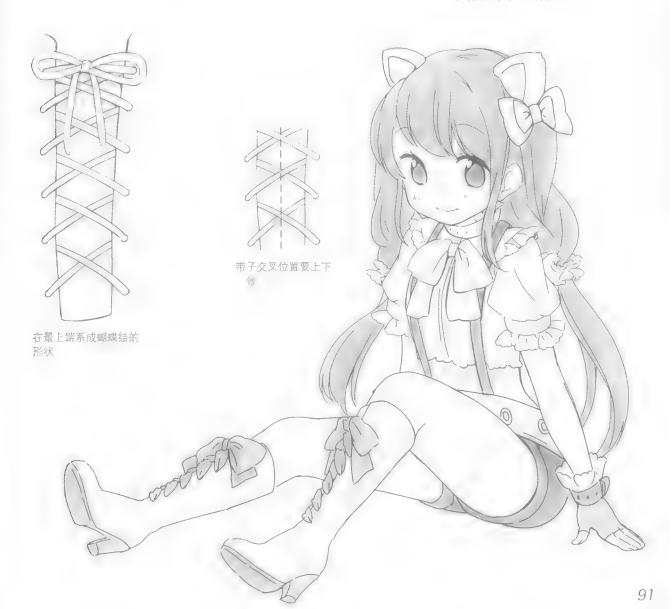


两边以同样的动作将带子穿 过小孔

系上蝴蝶结的话……



将带子系成蝴蝶结的形状后,可爱度就得到了提升。此时,仅仅是增大带子的跨度而已,缠绕方法其实一样的



发型和发饰

发型是能够确定萌系偶像美少女形象的重要部分。尤其是在团体出场时, 服装上要表现出统一感, 但可利用 发型来表现每个成员的不同个性。而通常的做法是利用一些小物件来增加发型的量感,头发本身倒并不用怎 么张扬。









从脑袋的顶部往下垂。发旋虽然每个人都有所不同, 但一般都位于头顶偏后的位置



系起一缕头发,形成发束。发束的粗细可 根据自己的喜好来定

各种各样的束发方法



想要利用前发表以此一发出,这基本最终有额途往一之其一有的,我看 是从上往下垂的话,就没什么区别了,因此可以让两侧耳发飘摆下来。 对于有些萌系偶像美少女来说,也可以从中间朝两边分开。





仅将中间烫成卷发

绀

分向左边

分向右边

发稍处理



参差不齐



发稍略带卷曲



一刀剪齐

仅仅是改变一下束发的位置,便可形成各种各样的发型了!



为了提高清纯度,以直发为主, 但也可以根据人物的性格结合 一点卷发















稚、可爱

露出额头的话,就成了大姐的角色了



发稍打卷,但前发依然 是直的



没有耳发的话,就显得活泼、 精神了许多

由于头发的量感不足,厚度也不大, 因此要戴上华丽的 发饰



长发



将头发放下来时, 可以戴上较小一些 的发饰。将头发束 起来时,可将发饰 戴在束发处



由于头发并不厚, 要戴上华丽的发饰



发饰太小,不够明显,要 换成更大更明显的发饰



头发摆动起来后,就显得比较厚了,此时再戴上招摇的发饰就会 适得其反了



头发比较多,横向比较厚, 因此在后面戴一个蝴蝶结

根据不同的发型选用不同的发饰



发型较为华丽蓬松时,可戴上较小一 点的发饰



戴帽子时,可以不使用发饰或尽量 控制一下发饰的数量



除此之外,可以戴上大一点较为明显的 发饰

戴在头部稍靠前处,盖住发旋。 如果戴在靠后处,则运动时会掉下来。



斜向







比起发箍本身,发 箍上的蝴蝶结更具 装饰性



橡皮筋 在束发处要戴上 些装饰品,但不 定要很大。











蝴蝶结

全身的整体搭配

改造成女仆装后加以整合



96



改造军服加以整合

将长袖从肩部连根剪掉,改造成十分宽松的模样。然后收 上衣 紧腰身,使其紧贴身体。



手・手腕



将手套剪至手掌一半处, 使其与通常的手套有所

将袖子加大到能将手藏起来的程度。 当然,剪掉袖子露出肩膀也是一种变 化形式

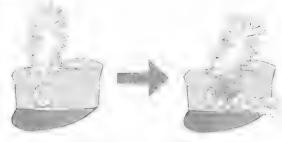
将较为宽松的裤子大胆地修 剪成短到不能再短的超短裤

保留下侧面线条的话, 能够凸显改造的痕迹



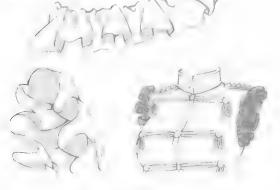
点缀

帽子



由于原本就装饰着羽毛,因此只需改变一下角度 就可以了。为了加大奢华感,添加上较大的花朵 和褶边

褶边



在服装的下摆等处加上褶边后,就显得较 为花哨,也更加女性化了

鞋子



由于原本穿的就是靴子,因此只需改变一下其长度便可变身为各种各样的鞋子了

改造和服加以整合

大胆修剪文静优雅的和服,或露出肌肤,或添加华美的装饰,以此表现出答 华俏丽感。



河 确定服饰主题并加以点缀

让我们对之前所制作的服装进一步明确主题并强化设计。 可以根据主题曲或舞台状况对服饰作进一步的改造。



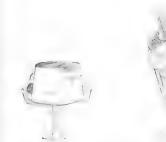
在之前所制作的服装上添加一些 点缀从而明确"主题"。主题是 多种多样的,可以根据音乐或宣 传影片给人的感受来定。



花朵

动物

糕点













除此之外,还可以 添加许多小玩意







由于整个花朵都带有圆形的轮廓, 所以服 装也要整体带有圆形的感觉



将玫瑰等较大的 花朵用作点缀



蝴蝶结的飘带很长,给人植物藤蔓的感觉



为了使褶边的边缘产生蓬松感,制造出 许多细小波纹



皱褶细密,如同花瓣一般

第3章

萌系偶像美少女的动态造型



萌系偶像美少女的基本工作就是在舞台上唱歌、跳舞,以其光辉耀眼的姿态来述倒观众。因此,我们在插 画中也要描绘出有别于普通女孩,而为萌系偶像美少女所特有的姿态、动作以及笑容



萌系偶像美少女在舞台上表演 萌系偶像美少女可不光是摆个好看的姿势站立着就可以的,她们 还要动用身体各个部位甚至全身来加以表演。 俭上的表情(直 对镜头的视线 (经典姿势)+ 动作 描绘动感姿势 的5个要点 服装随着身体的 弯曲、扭动而飘 这些全都是展示自己魅力的姿态。 要画好这种极具动感的姿势,就让我们来看看"5大动 感要点"吧。 105

表现全身的跃动感





1 头发的动感

画出头发的动感后,就能表现出萌系偶像美少女在舞台上表演时的风采了





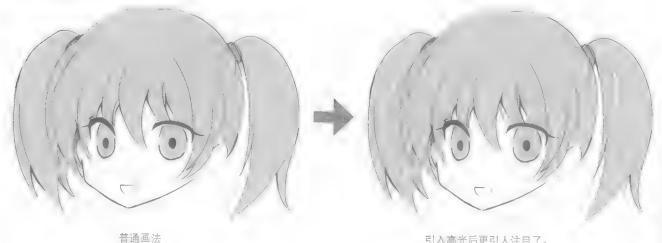
改多句。股头发的走了,交 叉地画出朝向内侧的发股和 翘起朝外的发股

较大的发展 看自然的 走向,较小的发股能够抵抗重力而翘起向上

Point

头发必须分股来画; 较大的发股顺着原本的走向; 较小的发股要画出其翘曲。

也有这样的发型!



引入高光后更引人注目了。 添加的不是发股而是线条







バスタ称音匙が是名 Stepler

长发



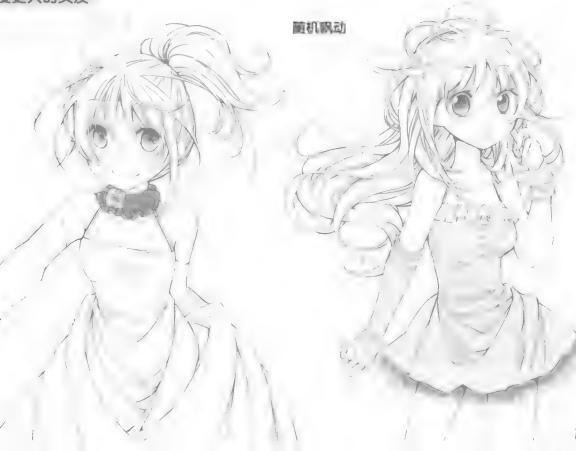
到中部还是统一的,但到了发梢 处就分散展开了。由于前发比较 短,所以从发根处就开始飘动了

前后飘动的头发



跃动幅度更大的头发





2 脸部表情(相机视线)

表情随着眼睛而变化

与普通的女孩相比, 萌系偶像美少女的眼线更浓, 眼睫毛也较长, 高光也要多画一些。





画上一些汗水后,表情就更加 生动了。



改变









眼线画得浓浓的





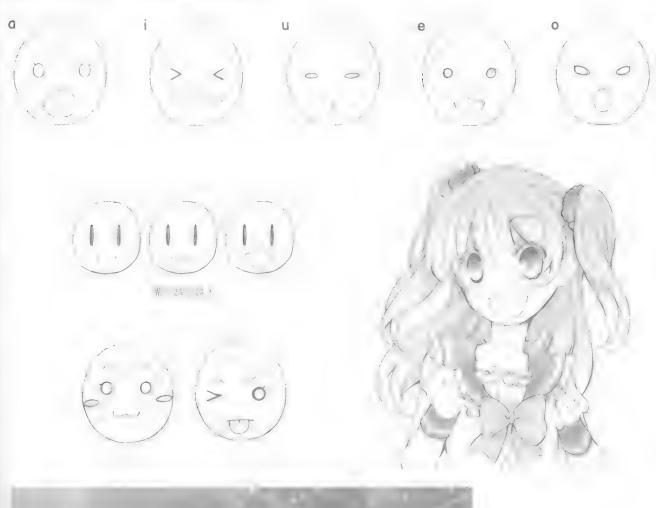




眼皮眨到不同的程度能表现出各种不同的表情

表情随着眼睛和嘴巴而变化

嘴型配合着歌词而动时,看起来就跟真的在唱歌一样。其实,不仅仅是嘴巴,如果眼睛等部位也加以配合的话,脸部表情就更丰富了。







在张得很大的嘴巴里画上牙 齿后,就表现出活泼、开朗 的表情了

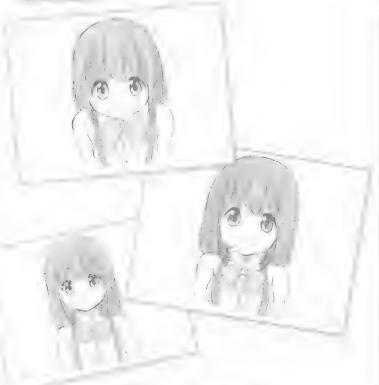
张大嘴巴高声大叫是萌系偶像美少女的特点之一,因此要认真画好在普通女孩的嘴里并不常看得见的牙齿。与此同时,还能增强立体感

萌系偶像美少女总是保持相机视线

所谓相机视线, 其实就是面对着相机(相机后面的观众或读者, 微笑, 也就是说, 作为萌系偶像美少女就像对面真的有人在看一样, 一直要保持着生动活泼的表情。



靠近拍摄时

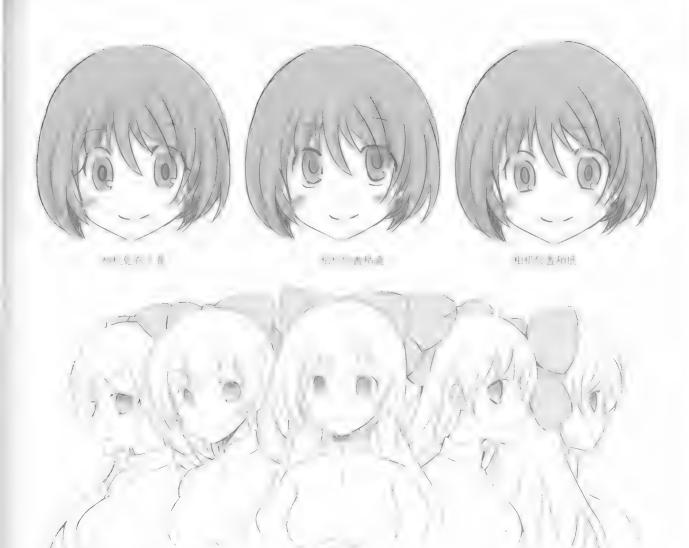


相机比较近时,人物会随着相机的 高低而仰视或俯视

退后拍摄时



相机较远时,只要正面对着相机就显示出相机视线 了,基本上不受相机位置高低的影响



各种各样的相机视线

普通女孩的相机视线



萌系偶像美少女的相机视线



仰视时的相机视线

这是观众(读者)从上往下观看时人物所呈现出来的角度。脸部的大小尽管没有 改变,但五官位置稍稍有点向上集中。头部显得略窄,下颚到脖子这一段略长。



轮廓线没有改变,上面画成 弧线。

确定五官位置的线条, 要画成曲线。

将眼睛画入两条圆弧线之间。 轮廓线与正面时基本相同。



沿着下面的弧线轮廓, 画出眼睛下面的睫 毛。这样, 眼睛就呈现出立体感来了。



具有立体感的仰视时的脸。





移广山



带有一定角度时的画法是相同的

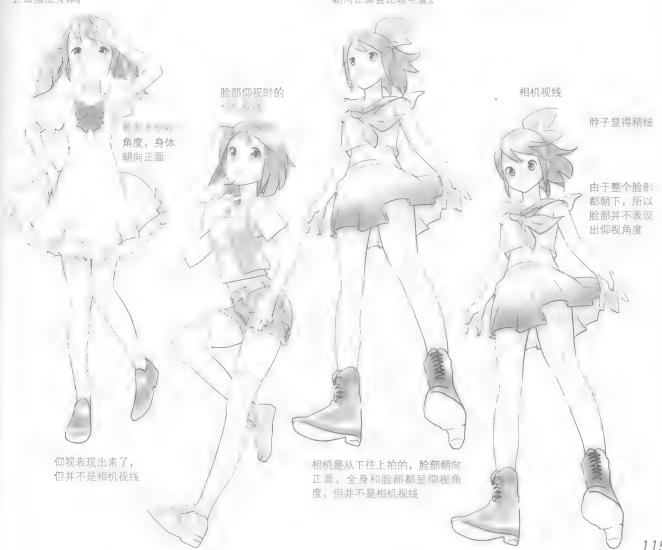
面朝左右带有一定角度 时画法也相同

仰视时的相机视线

倾斜头部, 仅使脸部呈仰视状, 正面描绘身体。

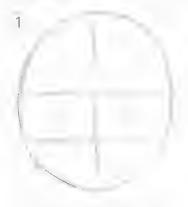
表现全身仰视角度时

整个身体都呈仰视角度时,如果将整个头部画成 朝向正面会比较可爱。



俯视时的相机视线

这是观众(读者)从下往上观看时人物所呈现出来的角度,即表现眼珠往上翻看的画 法。由于此时眼睛显得比较大,故而是比较适合于表现人物可爱的场合。



与仰视时一样,首先描绘正面 的轮廓图。



与仰视时相反,要画往下弯 曲的弧形曲线。



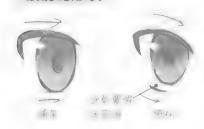
顺着轮廓线画出下睫毛, 并描绘出带有一定角度的 眼睛。



五官集中于下方

鼻子和嘴巴都要画得 小巧一些。

眼睛的形状





不改变头部大小,增加头部的面积 (可见部分)。



脸部就没有立体感了

仅仅脸部呈俯视状态

角度改变生,用去还 是一样的



描绘俯视状态时, 肩膀的线条表示俯视 的程度







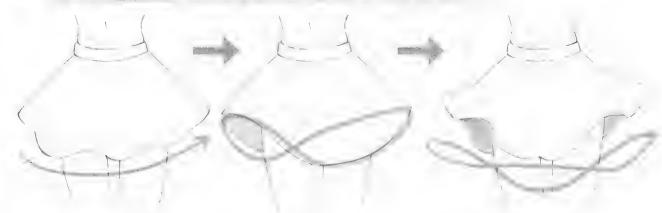


身体是正面角度, 仅仅脸部为俯视



虽是俯视角度,但由于脸部 是朝上的,所以脸部依旧朝

3 随着躯干(身体)弯曲扭转,服装会摆动起来



通常的裙子看不到衬里, 弧线画 得较为宽松

整条裙子都起了波浪, 呈无穷大符号的形状

摆动激烈后,裙子上会出现多个无穷 大的符号

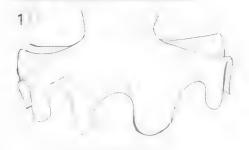


如果是有规则的百褶裙类裙子, 形状一般不会有较大的变化



之. 1. 40亿十多十十二十二年在

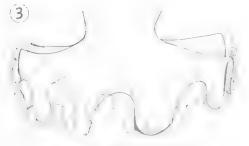
沿着裙子的下摆画出裙撑



裙子的形状没有改变。



在裙子的下摆画出一圈轮廓线,表示褶边不超出该范围(因为超出后,长度会有所改变)。



裙子本身的形状保持不变, 画出裙撑。



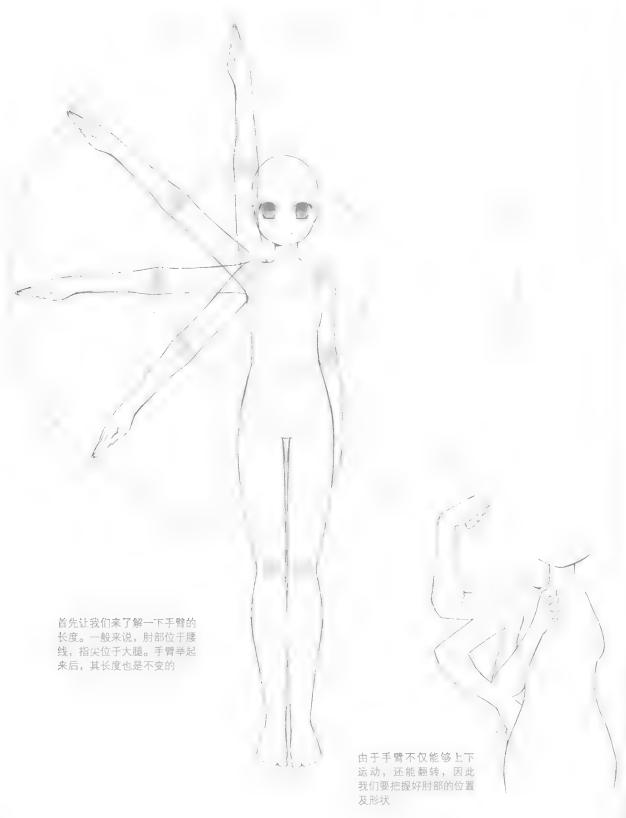
通过裙撑摆动的不统一,来表现出动感。



4 手臂的造型(经典造型)+动作

手臂的基础知识

作为萌系偶像美少女的造型来说,最为重要的一点就是手臂的姿势。比起一般的萌系美少女来,她们的 手臂活动更频繁,连手掌和手指尖都一直处于紧张的状态之中。



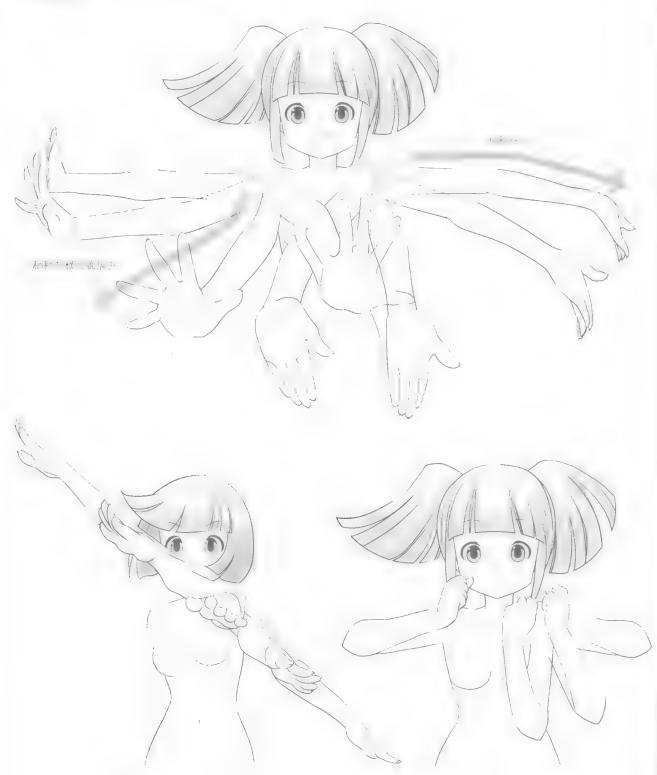
伸直的手臂、手掌、手指

与正常的状态相比,将手臂、手掌、手指画得稍稍翘起一点后, 能够表现出较为用力、具有紧张感的手臂姿势。



手臂的活动范围

由于萌系偶像美少女一般都要动用全身部位来进 行舞蹈,所以在此让我们首先来把握一下手臂的 活动范围吧。



肘部的活动范围。无论停在哪

个角度都很可爱

122

斜向从下往上的运动。当手掌 位于正面位置时,是最难描绘

的角度



手持麦克风:单手

麦克风对于萌系偶像美少女来说是个不可或缺的小道 具,要很有立体感地表现出手持棒状物体的姿态。



注意画出关节部分。第一指关节和第二指关节都如 同连绵起伏的山峦一般



经典造型:伸手



经典造型:伸出手指

to be the state of the state of

手的画法 身体的要点 右手 1 2 1, , 1 在上面一个四方形的三分 画出两个四方形和 之一高度处画一条横线。 两个圆形。 4 (3) 1774 to 1700 18 美国中华之中于美国大 样子了 左手 0 整理手部轮廓的形状, 使 首先设定好麦克风的 其呈盖住麦克风的模样。 粗细。 麦克风斜向握 在手掌之中

经典造型:呼叫&响应

身体的要点

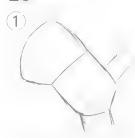




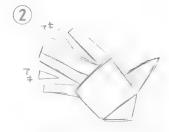
由于是一只手伸向前 方,这只手就显得很 大。与此同时,由于 上半身前倾,屁股就 向后翘起了

手的画法

右手



分成手掌、手指和大拇 指这样3个部分。



手掌和手指均画成四方形,大拇指画成三角形。



清晰地留出手指与 手指之间的间隙。



整理形状后便完成了。

左手

为了表现出纵深感, 可以给人物戴上手镯 等装饰品



麦克风基本就 是圆形的

经典造型:尽可能地举高手

大拇指后就完成了。

身体的要点



条,画出手指来。

来, 规整形状后就完成了。

5 腿部的造型+动作

腿部的活动范围

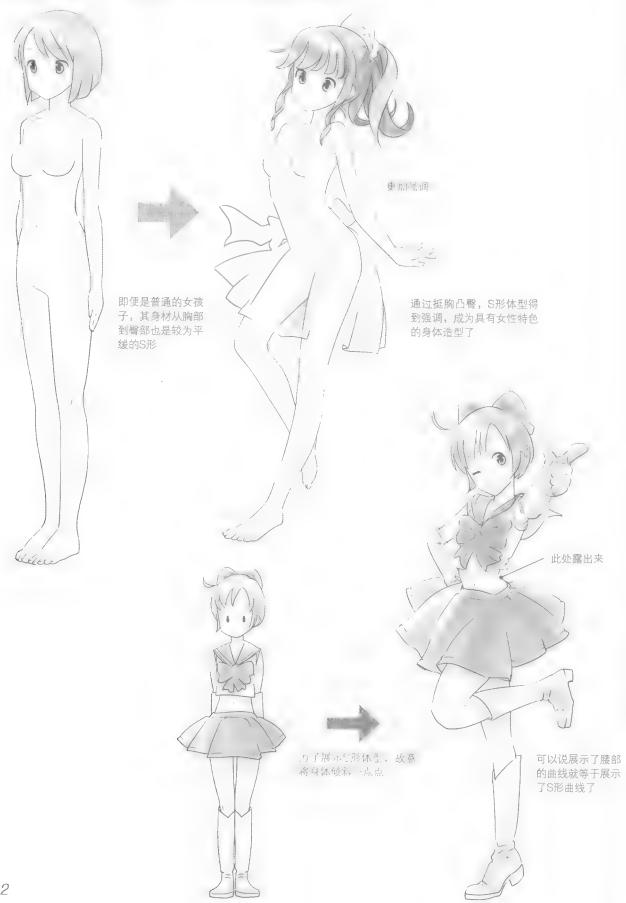
对于跳舞的萌系偶像美少 女来说,腿部的动作同样 十分重要。为了描绘出腿 部的动感,我们首先要了 解一下腿部的活动范围。





关注S形的同时描绘全身

在描绘全身造型时,只要兼顾一下S形的身姿就能展现其魅力了。







描绘各种各样的手部造型

基本状态的手

手可分为手掌、大拇指和其他手指这样3个部分。中指、无名指、小指的动作基本上是相同的

各种各样的手

萌系偶像美少女又唱又跳,在舞台上的表演是十分活跃而丰富的。在 描画其手部时要注意指关节等细节的画法。

第4章

萌系偶像美少女精彩插画



添加光彩和质感的

插画绘制过程

草图



为了确定基本形象, 有作主点人們可能和 檢查工業分析等 确。此可然上的人物 形象后,插画的基调 也就定下来了。



构图方案要一直画到让自己满意为止。 ・ンボス・パケー 基章的 全、五々進 いほごだけし、一・カー佐玉はケーキ 見草之。流馬、在之上が決多花 生し

间的话,以后就不会再产生迷惑了,因此一定要耐心地反复推敲所画的构图 市學

草稿



描图

【使用软件:SAI】

根据草稿进行描图。

在描图时要将轮廓和头发等各部件区分为不同的图层。 分开了图层后,即便超出一点范围也能够描画。描图时 要纵观全图,与此同时,还要边修改边描图。

在草图的基础上画出主要的线稿。在画出草图为止的阶段,我一般都是手绘的,因此草稿完成后便扫描进电脑。分辨率为A4规格600dpi。完成后的作品是350dpi,但在制作过程中还是要尽量采用较大的分辨率。

钱權各種与權人重報已、集通。企具不信達全人 改成易于描图的颜色。此时一般调整为淡蓝色。



涂底色





为每个部件涂底色。一般是为 皮肤、头发、服装和其他小物 件分别创建图层并涂上底色。 此时的色彩还是暂时的色彩。 由于色彩的明确调整要在最后 才进行,此时只要涂上大致的 颜色即可。

涂上阴影



在涂上阴影之前, 首先要确定光源的 有光才会有阴影, 所以建议大家要先 确定光源的位想来 确定光源的位想来 在此图中,设想朝 大方照射下来的。

肌肤



在肌肤的底色上用具有晕染作用的画笔工具涂上更浓一点的色彩,使其富有层次感。



涂上阴影之后,在脸颊和指 尖处添上一些红色。最后 为脸颊、下嘴唇、轮廓、手 腕、指甲等处加上高光。

眼睛



为眼睛涂上底色, 并在其上部涂上 较浓的颜色,在其 下部涂上较为明 亮的颜色。



如图在合适的地 方涂上更浓和更 淡的颜色。



最后加上高光。

头发



为头发上色时,要在考虑到光源位置的前 提下表现出光泽来。阴影部分运用多条细 线来涂画。



阴影画好后,再在底色部分 加上高光。



透明的衬衫



整个画面的皱褶阴影画好后,再涂画每一种服装面料。这里人物所穿的服装有衬衫、夹克衫、具有光泽的裙子,某些部分还配有花边。针对夹克衫、裙子和帽子采用通常的阴影画法即可。



在需要表现透明感的情况下,首先在涂底色时涂上不透明度为50%的白色。



2 擦去原来的主线。这样服装内的手臂部分就以别的颜色浮现出来了。



3 然后创建新的图层,同样 以不透明度较低的白色涂 画皱褶处的阴影。这里的 不透明度也是50%。



◆ 皱褶涂好后,再用淡蓝色 涂画一遍阴影。此时的不 透明度不变。

裙子和皮带



再在其上涂上白色, 表现出光泽来。一 动涂一边确认是否 表现出光泽感了。

蝴蝶结等小物件



主要部分完成后,再涂画蝴蝶结、布娃娃等小物件。这时,也同样采用先上底色再涂画阴影的方法。蝴蝶结上则要使用较淡的色彩加上装饰线。



描绘舞台上的美少女!

展示耀眼风采

要想画出萌系偶像美少女在舞台上光彩动人的一面,运用数码绘图软件营造出耀眼的灯光效果及聚光灯照耀下的效果、展示出舞台背景的炫目等都是必不可少的。在此,我们将介绍一些简单易学且操作方便,能够表现如此效果的画法和上色方法。



7 构思・草图

描绘出基本的构思。通过仰视的构图,表现出背后灯光(从上往下) 照射的基本效果。



彩色草图

制成彩色草图。这是最后完成时的效果图。由于这里带有背景,因此要首先确定光源和阴影之间的关系。



3草图

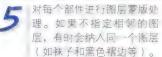
将刚才的构思画成草图。 下面将以此图为基础进行 描绘。

线稿图4

线稿图画好了。由于头发盖 住脸蛋的部分和发尖处的 颜色会发生变化,所以要将 人物和头发设定在不同的 图层。









6 在考虑到聚光灯从上往下 照射效果的前提下为皮肤 上色。



由于加上了背景色之后,人 物就浮现出来了,所以要在 各处画上紫色的阴影。这样 似乎能为人物增添纵深感。



表现阴影的颜色就是这种颜色。由于这种颜色相当浓, 因此要虚化后使之与别的色彩相融合。



7

由于头发是受光照十分强烈 的部分,因此要在涂画阴 影之前先大致地画出高光。

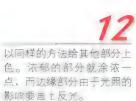


以相同的方法大致地画上阴 影。用吸管工具边吸取该颜 色边涂画阴影。



11

阴影涂色完成了。由于这是 一个有着粉红色头发的女 孩,受到黑暗背景的强烈影响后,出现了较为浓郁的紫 色阴影。





终于要进入背景绘制的阶段了



13 没有背景的话就是这个样子的,是不是感觉太不 样呢?



15 确定整体的亮部和暗部。外侧较暗,正中间由于 光线集中而比较明亮。



14 终于要国背景了。为了突出人物,要降低一点色彩的饱和度。确定舞台器材的大致位置。



16 回出舞台效果。在阴影部分上面创建叠底模式的 图层,并用喷枪画上阴影。

灯具的绘制



17

其实这是 种背景灯光的画法。在一个圆形的 对于大图层上方,再重叠一个小一圈的圆形图层,并 晕染。降低大圆的透明度(在此图中为38%)。以同样的颜色重复绘制。



18

对于大小两个圆形的图层,用滤镜功能加以 晕染。



19

将小的圆形图层模式设置为加算(发光)。 这样的话一下子就亮起来了



20

在上面创建新的图层,画上交叉符号,外侧部分用透明度低的橡皮擦去。



21

将其改成加算(发光)模式的图层后,灯具就呈发光状态了。由于中间的亮度稍有不足,采用喷枪工具大力补光。



22

复制该图层并将其覆盖到相邻的聚光灯上。



23 创建新的加算(发光)模式的图层,用喷枪使光线呈扇状发散。画面下方的灯也在此时画好。



24 拷贝人物图层,并贴在背景中的银幕上。

润色



25 为了聚焦于人物身上,我们让整个背景都虚化。



27 进入前景的加工。采用加算(发光)图层模式画出灯 光带。



26 在人物的身上画出聚光灯所发出的光来。在裙子的边缘和腿部、头发上采用加算(发光)图层模式,则出 翘起的头发便可表现出动感了。然后再用橡皮将发尖擦掉一点。



28 复制该图层,单方面作模糊滤镜处理。使其与下面的 阁层相融合(浮于其 L), 再根据自己的喜好降低各图层的透明度。用橡皮将左右两边擦淡一些。

29 通过叠加图层模式给全体施以色彩,分散发 光亮点。最后调整一下人物图层的色调,便 大功告成了。















舞台上的光线和阴影

舞台上有各种各样的光。如果要表现出光的效果,阴影也是必不可少的。在此,我们将 介绍一些在描绘彩图时能够加以运用的工具。



1 人物头部的处理



整个头部都处于从舞台后方照过来的黄色灯光的笼罩之下。



由于同时还受到来自前方的白色灯光的 照射,因而要加上高光。通过模糊处理 扩大白色范围后,进一步加入一些细微 的高光。

2 从后面照射过来的灯光(黄色的灯光)



从灯具的发光部分起, 里出饱和度较高的放射状彩线。彩线的前端用尺寸较大的喷枪虚化。



虚化后,将图层模式设置为"滤色"。



在另一个图层上用折线图形工 具制作三角形,并与前面一样 将其前端虚化。然后将图层模 式设为滤色。



将图层模式设为"减淡(发光)",采用白色(喷枪)画出光源和放射状的光线。调整过后便完成了。

3 发光棒



在棒体上涂上基础颜色,而在 其前端用"加深(线性)"图 层模式将其变暗。



复制、整合图层,并加以虚化(基础颜色不显示)。



设置图层模式为滤色并加以重叠(所有的图层都显示)。



复制3个图层,通过图层的"加 算模式"增强其亮度。



随灯的位置而改变其形状的阴影形状

◆用聚光灯从上往下照射时

从正面观看时的 画面



◆为了突出人物从前后左右四个方向 被照射时

从上往下观看 时的画面





阴影的浓淡是随着灯光的强弱而变化 的,并且阴影落在灯光的相反方向,呈 十字状

在考虑聚光灯的灯光之前,首先让我们来复习 一下光与影的基本关系。

光线

明确了光源的位置后,我们可以看到物体朝向光源的一面十分明亮,而背光的一面十分阴暗。与此同时,物体还在地面上落下了阴影。在本书中,将这种阴暗面和影子都叫作阴影

音面和影子都叫作阴影



在描绘人物插画 时,画上阴影后 也能表现出立体 感来

光线



阴影会随光源位置的不同而改 变其形状和浓淡

光线

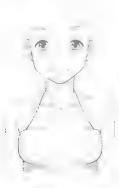


人物的形象是会随着光源的位置而变化的。下面,我们就来看一下光源的位置以及随之而变化的阴影的形状。

现实中的人物所产生的阴影

萌系偶像美少女所产 生的阴影

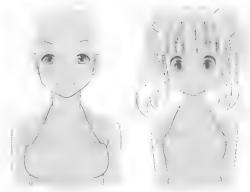
顺光





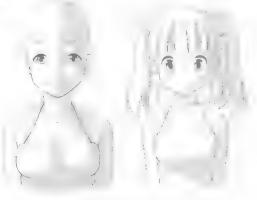
从正面照射过来的光。脸部 明亮,立体感稍差

逆光



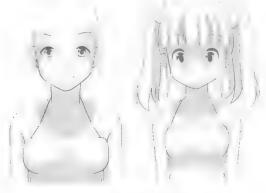
从背后照射过来的光线。由于脸部处在阴影之中,表情看不清楚。在逆光下,能够表现 出黑发的光泽等效果

侧光



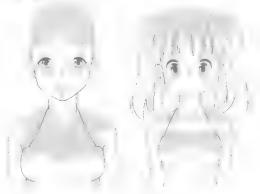
从侧面照射过来的光线。人物的轮 廓和凹凸部分得到了清晰表现

顶光



基本是从正上方照射下来的光线。有时会 用于美化人物,一般多用于表现某种特定 的场合

仰光



从人物前面下方照射上去的光线。 这种违背自然从下往上的光线,一 般用于需要特殊效果的场合

在真实的舞台上,很少有只从一个方向打灯光的情况,为了照亮人物的脸部,一般都设置了不同 位置的多个光源。 舞台上安装了许许多多的照明装置和音响装置。这些器材的配置位置不同,所起到的作用也有所不同。对于人物来说,打灯的方式不同,阴影的形状和光源的位置也会有所变化。(这里,我们只以一个舞台为例来加以说明 实际情况下,照明的效果是会随着舞台的大小和器材的不同而不同的)

A 天幕顶光灯

配置在舞台的顶部最后方,能够均匀 地从上方照亮舞台背景。

B 天幕地排灯

同样从下往上照亮舞台背景。

C 渡桥

这是从舞台的天花板上吊下来的灯 具,能够从上方照亮舞台。舞台纵深 越大,这种灯具的排列数也越多。

D 高塔聚光灯

从舞台的左右两侧照亮舞台。

E 天排灯

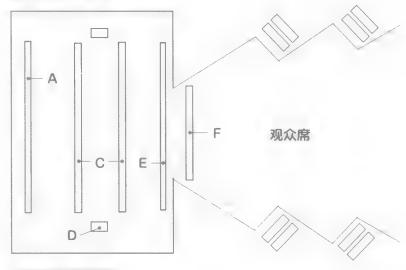
从上方均匀地照亮舞台。

F 吸顶灯

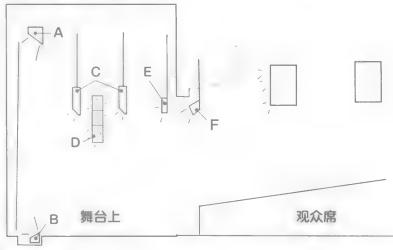
位于观众席的前面上方,从前方照亮 舞台。

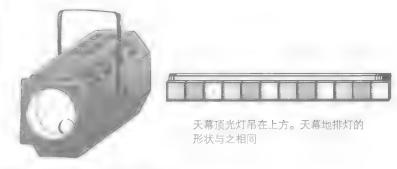


舞台的俯视图



舞台的侧视图





聚光灯一般从上方、前方以及多种 多样的位置照亮舞台上的人物

Catch me!

插画家

Saganoaoi



向前伸出的手显得比较大, 而手 臂由于伸得很直, 从前方是看不

这虽然是一种相当难画的姿势, 但与相机视线组合使用后, 能够 充分彰显萌系偶像美少女的个性 特征

※ 具有动感的图画

不仅仅是人物造型, 连头发的扩 展、夹克的下摆以及领带等物件 的姿态,都为该图增添了动感。 将脸部表情和手明确地设定为正 对着相机的方向, 并给其他各部 分增添动感后,便可描绘出一幅 整体都具有跃动感的图画了

※ 小物件 在此画中将苹果用作了点缀。为 了使色彩更加丰富,采用了红色 和青色这样两种颜色的苹果

※ 颜色

在兼顾到色彩均衡的前提下设计人物的服装。一般来说,不使用过多的 色彩反倒显得更为华丽, 所以在确定了主要的颜色(此图中为蓝色)之后, 重點。新用作为#学已和集中,于王朝系列军第一女的报表上的表的法。 原本就很多,如果所用的颜色也很多,就更显得杂乱无章了。

芦图

共野草園。柳園

活泼! 一定要采用能够充分表现活泼动人氛围的造型!

描绘萌系图像美少女时的要点。清颜点

要画成可爱、一见就叫人喜欢的人物角色。

鳳視。纷寫

第一次回了最近经常看到,如同造型[A](参考右边一页)那样具有制 服风格的服装,非常开心!

这种处于现实和非现实之间的世界,似乎触手可及而又遥不可及……用 在萌系偶像美少女身上正合适!

像[B] 那样宽宽松松的服装也十分喜欢哦!



重点说明

(1 - 0.0)

设计额相,造型

设计一个时尚版的萌系偶像美少女造型。将领带扎成蝴蝶结的形状,并穿上夹克和百褶裙,戴上迷你礼帽。最近的萌系偶像美少女造型好像还是穿制服类服装的比较多。

设计一套幻想型萌系偶像美少女的服饰。将裙子设计成了花瓣一般的款式,并在多处表现出奢华感觉。给人一种古典、高贵的感觉

(DESEND

与古典风格的偶像相比,现代风格的萌系偶像美少女的装饰成分比较多,画起来难度比较大,但也增添了不少乐趣。因此,不厌其烦地多用一些褶边和蝴蝶结或许比

此外,在跳舞时,有时候会 将后背朝向观众,因此人物 背面的服饰也应该好好设计 萌原偶像美少女总是保持着相机视线! ----



将花朵、水果这些可爱的 小玩意用作主题不也很有 意思吗

插画家

HY

大家看到了吗?

茶小物件

禁动态

※ 裙子





- ※ 礼品样式

如同明星照片一

※ 构图

用了从下往上的仰视构图。人物的相机视线也是稍带仰视角度的



在服装的各个未端部分采用相同的设计,表现出统一感来

共事單國。梅園

まり足手のBloom - 「this これでもったが、ためられられらいからいない。 ジャウスト権の通知学を 繁星的。在画面上加入题词,使其变身为相片风格。

- ・浩門風麗免護味不清、歩維吉斯や忠門に移居。日本多首
- · 查集为待手的表现,连小店中也不仅仅,这样才能画上的工作手来。
- ·设计好眼神和视线方向。相机视线?眼前有粉丝?

事業形別可能集体。」直向で全体はイナガヤビルがです。 定理機、具定体に外部を自己したが、実際、他有限がは大き ……我也被怎論绘的性質権の原鑑時。

对了, 应该建议大家去演唱会现场看看吧?

……我也很想去哦。(笑)

草图

00

... Sellel 6

通常只有在电视里才看得到的偶像,在现场灯光下看起来果然更加光彩照 人。在此图中,采用了兼有梦幻滤镜效果的光辉闪耀的表现手法。

偶像的身上凝聚着大家的某种企望,总是那么光彩照人,好像是从不上厕所的(笑)。因此在描绘时就要画得跟梦境一样美丽,要将其画成理想型的女生。抓住秋干绳索的手指要画得纤细一些,表现出女生的娇柔。由于要表现的场景是演唱会现场,所以人物的服装比较短,比较轻柔,大腿也露出了一点。此外,实际中在人物的腰部是系了安全带的,如果要表现真实感可以将其画出来,但一般来说,这种地方省略一下也是可以的。因为画出来的话就不太可爱了嘛。

原海之今曹

最近,无论是在二维平面还是在 三维空间,团体型的偶像都十分受欢 迎。而以前好像都是以个人表演为主。

当然了,以前也并不是没有团体的,但现在的团体偶像在服装方面尽管主题相同,可每个人的款式都是不一样的。这一套服装画起来很费劲,但想想也挺有乐趣的。除此之外,现在制服系的偶像和推销女郎型的偶像好像也挺多的。



与现在的偶像相比,过去的偶像 着装似乎要讲究得多。迷你礼服、缀 满闪光片的紧身连衣裙,还有高跟 鞋。麦克风方面,如今头戴麦克风耳 机以及小巧玲珑的监控耳机都已经得 到了普及,过去只是双手紧握着话筒 架或麦克风而已(我个人喜欢这些小 玩意儿)。一件件地今昔对比也是很有 意思的,对吧?其实,在设计造型时 不必全都自己考虑,我觉得多参考一 些服饰也是极为重要的。

首先是笑脸。笑盈盈的再挥挥手臂什么的,就已经像个偶像模样了。当你觉得造型太夸张了,可爱过头了,其实是正合适。两肋夹紧,手腕稍稍后翻,脖子微微倾斜。

自己这么做的话或许有点怪异,但若画成这样的插画就十分可爱······二维平面,可是非同小可的哦。



光彩夺目☆

插画家

猫宫 saeka

※ 光的表现

正如标题所表现的那样,此图中 有许多光芒闪烁的加工手法。但 这些加工并不耀人双眼,而是先 构成某种线条,然后将闪光的东 西嵌入其中,或者用闪光点来代 替高光



※ 服装



在蝴蝶结和裙子上都镶上了黑边,

茶动态



为了表现出从右往左跳动的感觉、使裙子和头发朝向右边轻轻飘扬

米眼睛



眼睛里有许多闪光点。也画人了、 许多很小的高光,并将其画成光 芒的形状,而不是通常的圆点

共野草国。柳国

由于这次的主题是萌系偶像美少女,所以想要将其表现得华美、可爱并具有跃动感。

描绘剪系假像美少女时的要点。注意点

党起前条使像美少女、您的这种里式污迹。个什么样的形象写? 萌系偶像美少女是令人羡慕的职业之一,光彩照人地在舞台上表 海精彩的节目。然而、这种手持违管、身穿演出服的形象看起来 简单,真要将其画下来却并不那么容易。

其中的注意点就是服装。由于所要表现的是萌系偶像美少女,如果服装一般,没有华美靓丽之感,那就没有一点偶像范儿了。此外,动态、跃动感也是个极为重要的要素。大家肯定没见过直挺挺地站着唱歌的萌系偶像美少女吧。所以说要在服装、头发以及身体姿态等方面表现出跃动感来,充分展现偶像范儿。

感想。纷享

这是一个我非常喜欢的主题,因此画得十分开心!尽我所能,将 其打造得光彩照人,鲜艳夺目,让自己感到畅快淋漓。(笑)大家 在描绘萌系偶像美少女时也一定要画得靓丽动人哦!



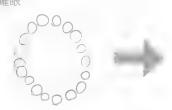
小技巧。「确定主题加以描绘」

POINT1《闪亮耀眼的饰品》

例如,将蝴蝶结改造 得闪光耀眼



例如, 将手串改造得闪光 耀眼



在打结处装饰五角星和珠子



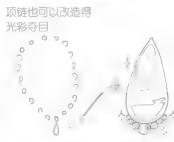
随即将大中小三种 珠子串起来



注意点



即便装饰过头了也只会 显得更加华丽而已。所 上装饰物好了



仅仅在水钻的下 面添加几颗珠子, 效果就大不一样 四两分音的

POINT2《光彩照人的脸蛋》

将偶像的眼睛改造得熠 熠牛辉













有花朵图

我在描绘时,是 会将"熠熠生辉" 发挥到极致的。我 认为,对于萌系偶 像美少女来说, 眼 神就是生命













水果系偶像美少女!

插画家

kohara 深寻

※ 服装

从花朵和水果(果实)的理念出 发,设计了偶像的服装。尤其是 裙子,为了能让裙摆展开,采用



用一大片计子形状的羽衣来作为小道具使用。如果有了披肩、扇子、乐器等小道具,活动的幅度就会受到限制,因此我们需要让人物摆出有特点的造型。



※小物件



內置式麦克风用花朵装饰起来。 看起来就像是一副耳挂

※ 效果

高光不仅仅是圆形的小颗粒,还 可以是花瓣一样的形状。还有一 些是心形的。

共事軍・神国

本次画的是偶像在活动现场(果园)里唱歌的情形。 手里拿着的是防鸟兽的网。但这已经不是普通的网了,而是一张 被加工的闪闪发亮的网。身后的水果也是一大要点。

由于这次的主题添加了水果,故而将主题颜色也设置成了植物的绿色。与此同时,将内置式麦克风用花朵装饰成全耳式耳环,为头发扎上大大的蝴蝶结,并且还戴上了葡萄状的挂饰,使整个造型都与植物相关联。

将充分体现主题的服装和偶像描绘成轻灵飘摆并为人所羡慕的模样是最重要的。

感想。纷享

描绘如此光彩照人、蹁跹灵动的女孩,令人十分开心。蹁跹灵动的偶像自然可爱,但时尚优雅的偶像也同样可爱,可见偶像的形象也并非是干篇一律的。那么,请您也一定要描绘一下仅仅属于您自己的剪系偶像美少女吧。



这样的偶像也很可爱!

这个女生就是这样的偶像,会做出这样的动作——首先确定了这样的主题后,整个设计就比较容易了。她在唱歌时就是这样的!她其实不擅长跳舞,已经尽了最大的努力了!像这样一边展开想象一边描绘也是一件十分有意思的事情,能够诞生一个生机勃勃的偶像。

在参加活动时,一般都是隔着老远观看的,所以发型也必须有特色,这样才能认出就是这个! 出于这样的思考,画出来的插画也就更加易懂了。

对于角色设定的局部性补充

为了宣传,一边唱歌一边拿起瓜果、蔬菜的萌系偶像美少女,还帮着一起采摘收割。

或许是天真无邪的缘故吧,总能给人以憨态可掬的感觉。



缠绕在内置式麦克风 上的花朵

服装的制作方式

萌系偶像美少女的服装并不是普通的服装,而是 舞台上的表演服装,因此要大量采用花边和图案。 一般来说,当你觉得用过头了,才是从远处能够 一眼看清的程度。色彩自然也是华美绚丽的。随 处镶嵌、佩戴的一些小物件也同样闪闪发光、灵 巧可爱。即便是优雅的偶像,戴上一些可爱的小 饰物,也会因出现反差而取得较好的效果。



Twins

插画家

茜火

※ 光线



由于光线是从背后照过来的 逆光状态, 所以人物的外侧 较亮, 内侧较暗



※ 服装的比较

两人的服装大致相同, 而在一些 细节处表现出了差异性。在描绘 较多的人物时, 要根据人物性格 一点点地改变其服装设计

●头发・装饰物



●小順





●裙子





米舞台

舞台是野外开演唱会临时组建的 那种。稍稍添加一些背景后,就 能够体现出站在舞台上表演的氛 围了

经子草图。 樹眉

构图追求戏剧性。设计成一幅以较低的视点向上仰视,有着强烈 逆光效果的画面。

由于主题是萌系偶像美少女、因此、为了表现土女家的门境、下 整个画面赋予了活泼的动感。

点点点。点面的和交叉线到周亮随台就

在制作过程中,我认识到描绘萌系偶像美少女时表现出生意志法 的一面是极为重要的。身体造型自不必说,其表情也是非常重要的。 甚至觉得应该表现得稍稍夸张一点才好。例如,嘴巴张大、眼睛 瞪圆、眉毛大幅度弯曲等。

能够描绘各种各样的表情后,就会拓展插画的表现范围而不仅限 于描绘萌系偶像美少女。

感想。纷享

描绘可爱女生时自然就会有许多考虑。例如眼睛、鼻子、嘴巴该 夸张到什么程度才好?

尤其是我自己对于描绘还处于摸索阶段,在构图、色彩等方面还 没有找到令自己满意的最佳感觉。

这次所画的插画集合了我之前所学到的全部知识,所以如果对大 家有参考意义的话, 我将感到十分欣慰。



重点说明

研究造型

在1911年,1911



我认为,通过服饰和姿态便能够十分鲜明地表现出人物的个性。 由于左边女生的卖点是活泼动人,所以为她设计了运用全身的 大幅度动作。脸部表情也显得自信满满。

突出个性的要点

右边女生要突出其轻松优雅的大小姐氛围,故而在裙子等服饰上加以体现,与此同时,还设计了具有花朵形象的手套和发饰。除此之外,可见肌肤的面积和露出部分也是要点之一。







左边的女生是活泼好动型的。容易得意忘形,偶尔事情搞砸了就慌作一团。但作为萌系偶像美少女,自尊心却比谁的都强。 右边的女生属于清纯文静型。脸上老带着温柔笑容,一点也不 老于世故。但内心坚强,遇到不合理的事情绝不通融。是似乎 会被粉丝们称作"天使"的人物。

将两人作为偶像组合一同推出的话,在性格上能够产生互补,可谓是最佳拍档。

我就是通过这样的构思来加以描绘的。





彰显人物个性

既然已经在造型设计上花了不少心思了,在描绘时就该彰显人物的个性,使读者看上一眼就能充分地感受到。即便是从表现主题的角度来说,也应该让活泼的角色显得更加活泼,让清纯的角色显得更加清纯。

在画这次的插画时,除了服装设计之外,我还运用了发饰等小元素来突出人物的个性。

五颜六色的水果糖

語画家

natiru

米猫咪

※ 猫耳



作为发饰的替代品,为人物戴上了猫耳(是真是假全凭您想象了)。与此同时,将人物的头发:: 是是是一个"不是", 人模起来手感很好的感觉

米肚子



为了展示身体曲线,肚子充分显 露出来了

米小物件

订上较大的纽扣作为装饰物,使 整套服饰具有统一感

由于此图的主题是具有动物耳朵的偶像,故而在其身边配置了好多只猫咪。这些猫咪的形态有些夸张变形,但个个都萌态十足

米裙子

1.1.2 表 5 在 1 使 1 直、 1.2.2 处于若隐若现的状态

共 手 車 国 ・ 构 国

由于主题是"萌系偶像美少女",所以要画出可爱、阳光、活泼的感觉。

需要注意的是构图平衡感。

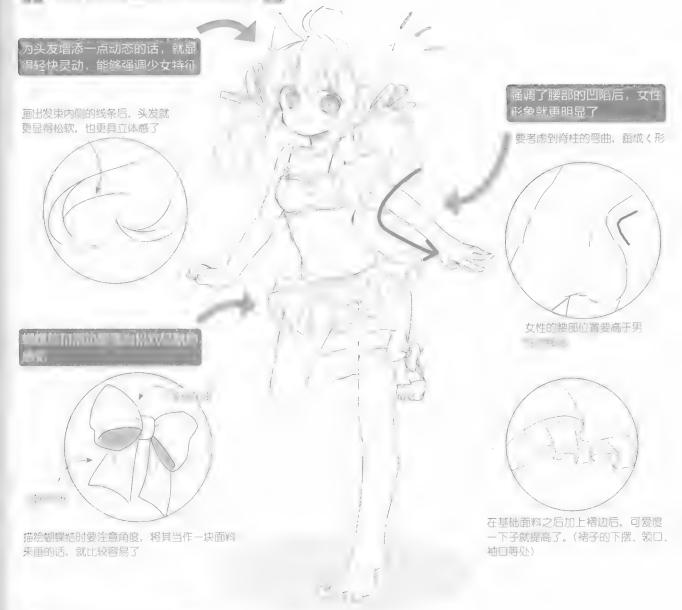
考虑到要突出少女形象,所以服装要设计得可爱,显露部分也要不多不少恰到好处。 身体造型要阳光、活泼。

通過。紛章

在画中塞了好多自己喜欢的元素,十分开心。 由于画的是萌系偶像美少女,小萝莉时装给了我很多启发。 在理解了服装构造的基础再加以改造,是一件十分有意思的事情, 建议大家一定要尝试一下。 如果我的插画对您有一点点参考价值,我将感到十分欣慰! 苔皮

重点说明

描绘萌系偶像美少女时的要点



关于服饰的思考

考虑服饰时可列举出多种自己喜欢的东西, 然后加以组合。

例如,将"猫咪"作为一个大主题。由于为偶像穿上能让人联想到猫咪的服装后仍觉得略有不足,所以就又添加了一个点缀物与其形成组合(在此图中为缝纫用品)。





缝纫用品 (纽扣、针线和蝴蝶结)



女生



各种各样的表情变化

朝条偶缘美少女在舞台上表演讨会展露出各种各样的感情,会根据乐曲或舞台表现的具体情况时而欢笑、时而伤心、时而展现出性感的眉眼……因此,笑脸不用说。 野此之外还会展露出多种多样的表情。为此,我们必须加强各种不同表情的不同国 法的练习

笑脸





笑脸是最基本的表情,每时每刻都要将笑脸 表现出来





样。横加展开得比较是

嘴巴呈半圆形,就像一块鱼

害羞





为笑脸增添了更多内涵之后的表





眼皮稍稍呈圆弧状垂下来

眨眼





普通女生很少会有这样的表情, 但作为萌系偶像美少女,这就是 一种基本的表情了。眉毛要稍稍 向上提一些



1 1 1









总结

这是第14页上出现过的女生,大家还记得吗?崇拜前系偶像美少女的她一开始只是想象一下理想中的偶像而已,后来却心血来潮地想自己成为偶像了。为了梦想成真,她开始注重自己的外表、准备服装、规范自己的姿势,还悄悄地学习偶像所特有的造型,于是……



剪掉前发 摘掉框架眼镜,换上隐形眼镜

脸上也常带微笑

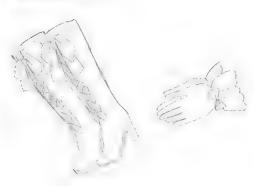


改变服装款式, 截短裙子的长度





点缀上褶边和蝴蝶结之类的 装饰品就完成了







插画家介绍





玉之毛玉

毛玉牛乳 http://cult.jp/keda/



Hiroe

Hybridge http://hybridge/holy.jp/



Saganoaoi

AQUA-BRAND

http://a-saganao.sakura.ne.jp/



Kohara 深寻

Panoramica http://koham.sakura.ne.jp/



Itumono http://itumonon.blog117.fc2.com/



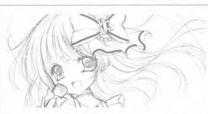
Natiru

Natyuretoro http://natureter.web.f2.com/



茜火

http://www.pixiv.net/member. php?d=5303963



猫宫 saeka

草莓冰淇淋和曼基猫 http://strawberrytea.x.fc2.com/



金田工房

http://miyamaakane.blog99.fc2.com/



传教士 gondolf

Q

http://www.geocities.jp/redglass_palace/



古室 Laurier

http://laurider.nobody.jp/



tokio ^{箱茶屋}

http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/



藤

后记

感谢您拿起了《日本漫画大师讲座21——萌系美少女的138个绘画法则》这本书。

活跃在舞台上光彩照人的萌系偶像美少女,是不是非常动人,也非常感人呢?看到偶像组合那种团结一致、奋发努力的身姿,简直叫人感动得热泪盈眶。看着这些真诚地面对自己与他人,想要努力展现精彩人生的女生,就禁不住想为她们摇旗呐喊,加油打气。

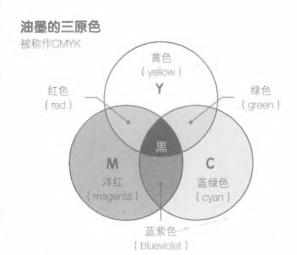
本书以在舞台上表演歌舞的萌系偶像美少女为关注焦点,在展示出她们与普通女生区别的同时,对服饰、表情、造型以及灯光效果等进行全方位说明。

事实上,要想用一本技法书完全解析偶像这一大主题是远远不够的,所以我们这次仅仅是将绘制对象局限在一个女生的身上。当然,要是有一天能对偶像组合画法也进行这样的解说就好了。还需要说明的是,这本书并不是仅靠我一己之力完成的,而是所有成员集思广益,共同努力的结果。在此,我要向以在灯光及舞台布置等方面作出指导的日本工学院的鹤卷一弘老师为首的各位相关人员,表示由衷的感谢。

作为萌系偶像美少女,在歌舞方面想必需要经过大量的练习,但本书所描绘的是一个普通女生出于内心憧憬,怎样一步一步将自己改造成萌系偶像美少女的过程。

我衷心祝愿大家在读完本书,并跟着本书描画了这一成为偶像的过程后,能使你们笔下的人物更加接近萌系偶像美少女的形象。

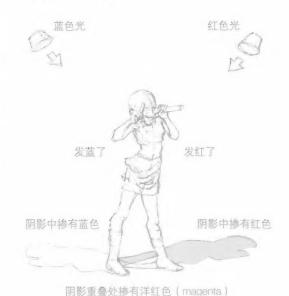
宫月Mosoko



阴影不仅限于黯淡的黑色

在讲到色彩的时候,人们往往会采用表示颜料色彩的12色环(请参考第2页)来加以说明。该图显示了相邻两种色彩的协调性,以及补色、冷色、暖色等色彩间的关系,十分便利。将颜料的三原色简化一下就成了红、黄、蓝三色了,但最能忠实再现色彩的油墨三原色却是洋红、黄色、蓝绿色。由于这三种颜色混在一起是形成不了纯黑色的,所以在印刷时还要加上黑色,这样一来,就成为4种常用色彩。

双色光照射下的效果



光的三原色 被称作RGB R 红色 (red) 自 B 滋養色 (cyan)

光的颜色是什么情况呢?用光的3原色红、绿、蓝紫色能够创造出显示屏上的所有颜色,真是不可思议。与油墨的混色不同,红色和绿色混合后就能够得到黄色的光。光的3原色混合在一起呈现为白色的光。

单色光照射下的效果



可在人物和背景上大显身手的"色光和阴 影的颜色"

房间里的两盏灯坏了一个,于是就更换了一个灯泡,可点亮后一看,发现跟原先的颜色有点不一样了……这是由于原有的灯泡是被称作"白昼色"的蓝色灯泡,而新换上去的灯泡是橙色的"白炽灯",于是整个房间就处于蓝色和橙色这样两种颜色的光线之中了。在两种颜色的光线照射下,物体就会出现两种颜色的阴影。阴影中还有颜色,这确实是一种十分有趣的现象,而这一现象同样也可以应用到表示被舞台灯光照耀下的人物插图中去。正是基于这样的考虑,我描绘了双色光(蓝色和红色)照明的效果图。

物体在单色光的照射下,在其阴影中可以看到其补色。而利用这一原理,我们似乎就可以在阴影中也加入各种各样的颜色了。

据说在舞台照明中有"优先展示人物脸部(表情)"的说法。而在画插画时则比较自由,可以不让有色光照在人物的脸上,而仅仅将光线的色彩加在服装和阴影上。研究一下如何才能用色彩表现出美丽的肌肤和表情,不是也十分有趣吗?